

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Belunggu Paradigma Patriarki Dalam Film Serial Gadis Kretek”. Penelitian ini akan meneliti bagaimana budaya patriarki yang terjadi dalam film serial Gadis Kretek. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna denotasi konotasi dan juga mitos yang terdapat dalam scene di film serial Gadis Kretek ini. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika yang dikembangkan oleh Roland Barthes, yang dilakukan dengan cara studi pustaka, observasi dan juga wawancara. Adapun data yang diperoleh dalam penelitian ini melalui pemilihan scene yang dilakukan peneliti dan wawancara kepada tujuh informan. Sehingga peneliti mengetahui makna denotasi, makna konotasi dan juga mitos yang terdapat pada film serial Gadis Kretek ini. Hasil dari penelitian yang dilakukan dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes ini ditemukan makna denotasi, makna konotasi dan juga mitos yang ada dalam film serial ini. Peneliti dapat memahami makna atau simbol - simbol baik tersirat maupun tersurat yang terdapat dalam scene yang telah dipilih oleh peneliti. Sehingga pesan dan kritik terhadap budaya patriarki, ketidaksetaraan gender yang dirasakan oleh karakter Dasyah, hingga pandangan bahwa perempuan hanya boleh berada di bawah laki-laki. Film serial Gadis Kretek juga merepresentasikan budaya patriarki dalam beberapa scene.

Kata kunci : Semiotika, Roland Barthes, Gadis Kretek, Patriarki, Ketidaksetaraan

ABSTRACT

This research is titled " The Shackles of The Patriarchal Paradigm in The Film series Gadis Kretek ". This research will examine how the patriarchal culture that occurs in the film series Gadis Kretek. This research aims to find out the meaning of connotations and also myths contained in the scenes in this Gadis Kretek series. This research uses a qualitative method using semiotic analysis developed by Roland Barthes, which is carried out by literature study, observation and also interview. As for the data obtained in this research through the selection of scenes carried out by researchers and interviews with seven informants. So that the researchers know the meaning of the denotation, the meaning of the connotation and also the myth contained in this film series Gadis Kretek. The results of the research conducted using Roland Barthes's semiotic theory were found to eat denotation, meaning connotation and also myths that exist in this film series. Researchers can understand the meaning or symbols, both implied and explicit, which are contained in the scene that has been chosen by the researcher. So that the message and criticism of patriarchal culture, gender inequality felt by Dasyah's kar, to the view that women should only be below men. The serial film Gadis kretek also represents patriarchal culture in several scenes.

Keywords : Semiotic, Roland Barthes, Kretek Girl, Patriarchal, Inequality

RINGKESAN

Ieu panalungtikan dijudulan “Beungkeutan paradigma Patriarki dina Séri Pileum Gadis Kretek”. Ieu panalungtikan baris nalungtik kumaha lumangsungna budaya patriarki dina pilem séri Gadis Kretek. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun mikanyaho ma’na konotasi jeung mitos anu aya dina adegan-adegan dina film séri Gadis Kretek. Ieu panalungtikan ngagunakeun métode kualitatif ngagunakeun analisis sémiotik anu dimekarkeun ku Roland Barthes, anu dilaksanakeun ku cara studi pustaka, observasi, jeung wawancara. Data anu dimeunangkeun dina ieu panalungtikan nya éta ngaliwatan seleksi adegan anu dilaksanakeun ku panalungtik sarta wawancara jeung tujuh informan. Sangkan panalungtik mikanyaho harti denotasi, konotasi jeung ogé mitos-mitos anu kapanggih dina pileum séri Gadis Kretek. Hasil panalungtikan anu dilaksanakeun kalawan ngagunakeun tiori sémiotik Roland Barthes kapanggih denotasi, makna konotasi jeung ogé mitos dina ieu séri pilem. Panalungtik bisa maham kana ma’na atawa simbol, boh anu implisit boh anu eksplisit, anu aya dina adegan anu geus dipilih ku panalungtik. Kitu pesen jeung kritik kana budaya patriarki, kateusaruaan gender karasa ku karakter Dasyah, jeung pamadegan yén awéwé ngan bisa sahandapeun lalaki. Séri pilem Clove Girl ogé ngagambarkeun budaya patriarki dina sababaraha adegan.

Konci: Sémiotika, Roland Barthes, Gadis Kretek, Patriarki, Nalika Saru