

ABSTRACT

This is Research about A movie called “Yuni” Produced by Kamila Andini. This research is motivated by plenty of early marriage casses that occured in Indonesia. Also, early marriage can caused a major impact for lives of couple if not considered well. In few cases, early marriage happened without the willing from bride side. Bride’s environment with their patriarchy stigma that says a female is better to be married as soon as possible creates many pressure for them. The researcher assume that Yuni movie to be one of the instrument in spreading messagess to the viewers about impact that from early marriage.

The research methods that are used in this research is descriptive cualitative that using Semiotic analysis from Roland Barthes that has three elements, Denotation, Konotation, and Myth. The researcher also invterviewed two informans that have better understanding in theirs job and asked their perspective to fulfill the information related to the issues of the paper.

The outcome from this research says that Yuni Movie meet the expectation of spreading messages about the impacts that could happen to their mental if are to be faced about proposal of early marriage. This movie also says about patriarchy, and myths that are supposed to be leave behind in this age. Therefore, this research is to be expected can explain further about impacts about peer pressure of early marriage.

Keywords : Early Marriage, Film, Peer Pressure, Semiotic.

ABSTRAK

Penelitian ini membahas film “Yuni” karya Kamila Andini. Penelitian ini dilatarbelakangi dari masih maraknya kasus pernikahan dini yang terjadi di Indonesia. Selain itu, dampak dari pernikahan dini sendiri juga sangatlah besar apabila tidak dipertimbangkan secara matang. Selain itu, pernikahan dini juga dapat terjadi tanpa kehendak dari pihak perempuan. Faktor lingkungan sekitar dengan stigma – stigma patriarki yang berkata bahwa anak perempuan sebaiknya cepat menikah menjadi faktor utama timbulnya tekanan bagi pihak perempuan. Peneliti melihat Film Yuni menjadi salah satu instrumen dalam menyampaikan pesan berupa himbauan bagi para penonton tentang bagaimana dampak yang dapat terjadi pada pernikahan dini.

Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif yang menggunakan analisis semiotika dengan teori Roland Barthes yang mempunyai tiga elemen, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Peneliti juga mewawancarai dua informan yang ahli dalam bidangnya untuk mendapatkan sudut pandang dan kelengkapan informasi terkait isu – isu yang diteliti.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Film Yuni berhasil menyampaikan pesan berupa himbauan dan dampak yang terjadi pada psikis anak ketika dihadapkan dengan lamaran hingga pernikahan di usia dini. Film ini juga menyuarakan tentang mitos – mitos patriarki yang sebagaimana seharusnya sudah ditinggalkan di jaman sekarang ini. Oleh karena itu, penelitian ini diharapkan dapat menjabarkan lebih jelas terkait dampak – dampak tekanan sosial pernikahan dini.

Kecap Konci : Film, Pernikahan dini, Semiotika, Tekanan sosial.

RINGKESAN

Ieu panalungtikan ngabahas ngeunaan pilem “Yuni” karya Kamila Andini. Ieu panalungtikan téh dilataran ku masih kénéh sumebarna kasus perkawinan dini di Indonésia. Salian ti éta, dampak kawin dini sorangan ogé kacida gedéna lamun teu dititénan sacara saksama. Sajaba ti éta, nikah dini ogé bisa lumangsung tanpa wasiat awéwé. Sabudeureun faktor lingkungan jeung stigma patriarchal nu nyebutkeun yén katresna kudu nikah gancang nyaéta faktor utama ngabalukarkeun tekanan dina awéwé. Panalungtik ningali Film Yuni minangka instrumen dina nepikeun pesen dina wangun daya tarik pikeun panongton ngeunaan dampak anu nikah dini bisa boga.

Métode panalungtikan anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta déskriptif kualitatif ngagunakeun analisis sémiotik kalawan tiori Roland Barthes anu miboga tilu unsur, nya éta dénotasi, konotasi jeung mitos. Panalungtik ogé ngawawancara dua informan anu ahli dina widangna pikeun meunangkeun sudut pandang jeung informasi lengkep ngeunaan masalah anu ditalungtik.

Hasil tina ieu panalungtikan némbongkeun yén Film Yuni suksés nepikeun amanat dina wangun banding jeung pangaruhna kana psikologi budak nalika nyanghareupan lamar jeung nikah dina umur dini. Pilem ieu ogé nyarioskeun ngeunaan mitos patriarki anu kedah ditinggalkeun dina jaman ayeuna. Ku kituna, dipiharep ieu panalungtikan bisa ngajéntrékeun kalawan leuwih écés pangaruh tekanan sosial kana perkawinan dini.

Kecap Konci : Film, Pernikahan dini, Semiotika, Tekanan sosial