

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	i
SURAT PERNYATAAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
ABSTRACT .....	v
ABSTRAK .....	vi
RINGKESAN .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
<b>BAB I .....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Konteks Penelitian .....	1
1.2 Fokus Penelitian dan Pertanyaan Penelitian .....	3
1.2.1 Fokus Penelitian .....	3
1.2.2 Pertanyaan Penelitian .....	4
1.3 Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	4
1.3.1 Tujuan Penelitian .....	4
1.3.2 Kegunaan Penelitian .....	4
1.3.2.1 Kegunaan Teoritis .....	5
1.3.2.2 Kegunaan Praktis .....	5
<b>BAB II .....</b>	<b>6</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN .....</b>	<b>6</b>
2.1 Kajian Literatur .....	6
2.1.1 <i>Review</i> Penelitian Sejenis .....	6
2.2 Kerangka Konseptual .....	14
2.2.1 Komunikasi .....	14
2.2.1.1 Definisi Komunikasi .....	14
2.2.1.2 Tujuan Komunikasi .....	15
2.2.1.3 Fungsi Komunikasi .....	17
2.2.1.4 Unsur-Unsur Komunikasi .....	19
2.2.2 Komunikasi Massa .....	20
2.2.2.1 Pengertian Komunikasi Massa .....	20
2.2.2.2 Fungsi Komunikasi Massa .....	21
2.2.3 Media Massa .....	23
2.2.3.1 Pengertian Media Massa .....	23

2.2.3.2 Karakteristik Media Massa .....	23
2.2.3.3 Jenis-Jenis Media Massa .....	24
2.2.3.4 Fungsi Media Massa .....	26
2.2.3.5 Karakteristik Media Massa .....	27
2.2.4 Film .....	29
2.2.4.1 Sejarah Film .....	29
2.2.4.2 Definisi Film .....	30
2.2.4.3 Unsur-Unsur Film .....	32
2.2.5 Tekanan Sosial .....	34
2.2.5.1 Definisi Tekanan Sosial .....	34
2.2.6 Pernikahan Dini .....	36
2.2.6.1 Definisi Pernikahan Dini .....	36
2.2.6.2 Faktor-Faktor Pendorong Pernikahan Dini .....	37
2.2.6.3 Dampak Pernikahan Dini .....	40
2.3 Kerangka Teoritis .....	44
2.3.1 Semiotika .....	44
2.3.2 Semiotika Roland Barthes .....	47
2.3.2.1 Denotasi .....	52
2.3.2.2 Konotatif .....	53
2.3.2.3 Mitos .....	54
2.3.3 Teori Konstruksi Realitas Sosial .....	56
2.4 Kerangka Pemikiran .....	58
<b>BAB III .....</b>	<b>61</b>
<b>SUBJEK, OBJEK, DAN METODOLOGI .....</b>	<b>61</b>
3.1 Subjek dan Objek Penelitian .....	61
3.1.1 Subjek Penelitian .....	61
3.1.2 Objek Penelitian .....	62
3.1.2.1 Profil Film .....	63
3.1.2.2 Sinopsis Film .....	64
3.2 Metodologi Penelitian .....	65
3.2.1 Paradigma Penelitian .....	67
3.2.2 Prosedur Pengumpulan Data .....	68
3.2.3 Rancangan Analisis Data .....	70
3.2.4 Kredibilitas dan Tingkat Kepercayaan Hasil Penelitian .....	73
3.2.5 Triangulasi Data .....	76
3.3 Membuka Akses dan Menjalin Hubungan dengan Subjek Penelitian .....	78

3.3.1 Lokasi Penelitian.....	78
Tabel 3.2 Jadwal Penelitian.....	79
<b>BAB IV SUBJEK, OBJEK, DAN METODOLOGI.....</b>	<b>80</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	80
<b>4.1.1 Data Informan .....</b>	<b>81</b>
4.1.1 Hasil Penelitian Scene.....	82
4.1.1.1 Scene 1 .....	82
4.1.1.2 Scene 2 .....	84
4.1.1.3 Scene 3 .....	86
4.1.1.4 Scene 4 .....	88
4.1.1.5 Scene 5 .....	90
4.1.1.6 Scene 6 .....	93
4.1.1.7 Scene 7 .....	95
4.1.1.8 Scene 8 .....	97
4.1.1.9 Scene 9 .....	99
4.1.1.10 Scene 10 .....	101
4.1.1.11 Scene 11 .....	104
4.2 Pembahasan.....	106
4.2.1 Pembahasan Denotasi.....	107
4.2.2 Pembahasan Konotasi .....	108
4.2.3 Pembahasan Mitos .....	110
4.3 Kaitan Realitas Sosial Representasi Tekanan Sosial Pernikahan Dini .....	111
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>115</b>
5.1 Simpulan .....	115
5.2 Saran.....	116
5.2.1 Saran Teoritis .....	116
5.2.2 Saran Praktis.....	117
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>118</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>120</b>