

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTARCT	v
RINGKESAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Konteks Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN...	9
2.1 Review Penelitian Sejenis	9
2.2 Kerangka Konseptual	12
2.2.1 Komunikasi	12
2.2.1.1 Fungsi Komunikasi	13
2.2.1.2 Unsur-Unsur Komunikasi	14
2.2.1.3 Tujuan Komunikasi	15
2.2.2 Komunikasi Politik	17
2.2.2.1 Fungsi Komunikasi Politik	18
2.2.3 Komunikasi Massa	19
2.2.3.1 Komponen Komunikasi Massa	19

2.2.3.2	Fungsi Komunikasi Massa	21
2.2.3.3	Umpan Balik Komunikasi Massa	22
2.2.3.4	Ciri-Ciri Komunikasi Massa	24
2.2.4	Media Massa	25
2.2.4.1	Karakteristik Media Massa	26
2.2.4.2	Fungsi Media Massa	27
2.2.5	Film	28
2.2.5.1	Jenis-Jenis Film	29
2.2.5.2	Unsur-Unsur Film	30
2.2.5.3	Karakteristik Film	31
2.2.5.4	Fungsi Film	32
2.2.5.5	Film Sebagai Media Komunikasi Massa	34
2.2.6	Representasi	35
2.2.7	Simbol	36
2.3	Kerangka Teoritis	37
2.3.1.	Semiotika Ferdinand De Saussure	37
2.3.2.	Konstruksi Realitas Sosial	38
2.4	Kerangka Pemikiran	40
BAB III SUBJEK,OBJEK, DAN METODELOGI PENELITIAN		44
3.1	Subjek Penelitian	44
3.2	Objek Penelitian	46
3.2.1	Profil Film The King's Speech	46
3.2.2	Sinopsis Film The King's Speech	47
3.3	Metode Penelitian	50
3.4	Desain/Paradigama Penelitian	51
3.5	Prosedur Pengumpulan Data	52
3.6	Rancangan Analisis Daya	54
3.7	Kredibilitas dan Tingkat Kepercayaan Hasil Penelitian	55
3.8	Membuka Akses dan Menjalinkan Hubungan Dengan Subjek Penelitian.....	56

3.9 Lokasi Penelitian dan Jadwal Penelitian	57
3.9.1 Lokasi Penelitian	57
3.9.2 Jadwal Penelitian	57
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	59
4.1 Hasil Penelitian	59
4.1.1 Analisis Semiotika Film The King’s Speech.....	60
4.1.2 Analisis Penanda (Signifier) dan Petanda (Signified) Film The King’s Speech	87
4.1.3 Analisis Realitas Eksternal Pada Film The King’s Speech	91
4.1.4 Representasi Raja Sebagai Simbol Negara Pada Film The King’s Speech	93
4.2 Pembahasan	95
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	103
5.1 Kesimpulan	103
5.2 Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	109

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Review Penelitian Sejenis	10
Tabel 3.1 Data Informan	45
Tabel 3.2 Profil Film The King's Speech	46
Tabel 3.3 Jadwal Penelitian	57
Tabel 4.1 Hasil Penelitian Adegan 1	62
Tabel 4.2 Hasil Penelitian Adegan 2	64
Tabel 4.3 Hasil Penelitian Adegan 3	66
Tabel 4.4 Hasil Penelitian Adegan 4	68
Tabel 4.5 Hasil Penelitian Adegan 5	70
Tabel 4.6 Hasil Penelitian Adegan 6	73
Tabel 4.7 Hasil Penelitian Adegan 7	75
Tabel 4.8 Hasil Penelitian Adegan 8	77
Tabel 4.9 Hasil Penelitian Adegan 9	79
Tabel 4.10 Hasil Penelitian Adegan 10	82
Tabel 4.11 Hasil Penelitian Adegan 11	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Visualisasi Model Semiotika Ferdinand De Saussure	42
Gambar 2.2 Bagan Kerangka Pemikiran	43
Gambar 3.1 Poster Film <i>The King's Speech</i>	47
Gambar 4.1 Pidato George VI Tahun 1925 di Wembley (3:46-4:45).....	61
Gambar 4.2 Proses Terapi George VI (20:25-22:13)	63
Gambar 4.3 Kehormatan Raja Inggris (30:41-30:50)	65
Gambar 4.4 Raja Yang Mempersatukan Rakyat (1:08:25-1:08:37)	67
Gambar 4.5 Raja Edward VIII Turun Tahta (1:10:31-1:12:50)	69
Gambar 4.6 Rencana Penobatan George VI (1:14:51-1:15:40)	72
Gambar 4.7 Raja Yang Dibutuhkan Rakyat (1:27:12-1:27:28)	74
Gambar 4.8 Atas Kuasa Tuhan. Aku Raja-Mu (1:27:51-1:27:53)	77
Gambar 4.9 Simulasi Sumpah Penobatan George VI (1:30:11-1:30:24).	78
Gambar 4.10 Persiapan Pidato Raja (1:36:51-1:37:06)	81
Gambar 4.11 <i>The King's Speech Broadcast</i> (1:42:35-1:47:35)	83