

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “**Studi Dramaturgi Dalam Presentasi Diri Grup K-Pop Cross Cover Dance Tirex**” ini bertujuan untuk menganalisis presentasi diri anggota *cross cover dance* Tirex di panggung depan (*front stage*) dan panggung belakang (*back stage*). Menggunakan teori dramaturgi Erving Goffman dengan menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian ini menemukan bahwa kelima informan, yaitu grup Tirex, telah secara sadar dan sengaja melakukan presentasi diri sebagai grup yang meng-*cover* idol K-Pop TXT. Di panggung depan, mereka menjelma menjadi TXT, grup idol K-Pop ternama. Kostum, riasan, gerakan tari, dan ekspresi mereka tiru dengan sempurna. Bahkan, mereka menghafal gerakan rumit dan mempelajari lirik lagu untuk menyampaikan emosi dan ekspresi layaknya idol asli. Namun, di panggung belakang, Tirex kembali menjadi diri mereka sendiri. Bebas dari tuntutan citra sebagai anggota TXT. Menariknya, menjelang pertunjukan, beberapa anggota mengalami perubahan kepribadian, sikap, dan perilaku. Namun, perubahan ini tidak dialami semua anggota. Faktor-faktor seperti kemiripan fisik dengan anggota TXT atau kesamaan sikap dan gaya hidup dengan idol menjadi pembeda.

Kata Kunci: Presentasi Diri, Dramaturgi, *Cross Cover Dance*, Panggung Depan, Panggung Belakang.

ABSTRACT

This study, titled "A Dramaturgical Study of Self-Presentation in the K-Pop Cross Cover Dance Group Tirex," aims to analyze the self-presentation of Tirex's members on both the front stage and the backstage. Employing Erving Goffman's dramaturgical theory and qualitative research methods, the study found that the five informants, the Tirex group, had consciously and deliberately presented themselves as a group covering the K-Pop idol TXT. On the front stage, they transformed into TXT, a renowned K-Pop idol group. They perfectly imitated the costumes, makeup, dance moves, and expressions of TXT. They even memorized intricate dance moves and studied song lyrics to convey emotions and expressions like the original idols. However, backstage, Tirex returned to their true selves, free from the demands of maintaining the image of TXT members. Interestingly, some members experienced changes in personality, attitude, and behavior before the performance. However, not all members experienced these changes equally. Factors such as physical resemblance to TXT members or having similar attitudes and lifestyles to the idols played a role in these differences.

Keywords: *Self-Presentation, Dramaturgy, Cross Cover Dance, Front Stage, Backstage.*

RINGKESAN

Panalungtikan ieu judulna "Studi Dramaturgi Dina Presentasi Diri Grup K-Pop Cross Cover Dance Tirez" ieu tujuanna kanggo nganalisis presentasi diri anggota cross cover dance Tirez di panggung payun (front stage) sareng panggung pengker (back stage). Ngagunakeun teori dramaturgi Erving Goffman ku cara ngagunakeun metode panalungtikan kualitatif. Panalungtikan ieu manggihan yén lima informan, nyaeta grup Tirez, parantos sacara sadar sareng sengaja ngalakukeun presentasi diri salaku grup anu ngacover idol K-Pop TXT. Di panggung payun, aranjeunna manjing janten TXT, grup idol K-Pop anu kasohor. Kostum, riasan, gerakan tari, sareng ekspresi aranjeunna ditiru kalayan sampurna. Bahkan, aranjeunna ngapalkeun gerakan rumit sareng diajar lirik lagu pikeun nyampeurkeun emosi sareng ekspresi sapertos idol asli. Nanging, di panggung pengker, Tirez uih deui janten dirina sorangan. Bebas tina tuntutan citra salaku anggota TXT. Pikaresepeun, saméméh pagelaran, sababaraha anggota ngalaman robahan kapribadian, sikap, sareng kalakuan. Tapi, robahan ieu henteu dialaman ku sadaya anggota. Faktor sapertos kasamaan fisik sareng anggota TXT atanapi kasamaan sikap sareng gaya hirup sareng idol janten bédana.

Kecap Konci: *Presentasi Diri, Dramaturgi, Cross Cover Dance, Panggung Payun, Panggung Pengker.*