

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Persepsi Masyarakat Pada Remaja Pengguna Knalpot Motor *Racing* yang Melintas di Komplek Pasanggrahan Indah Ujung Berung Kota Bandung. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui persepsi masyarakat terhadap remaja pengguna knalpot motor *racing* yang melintas di Komplek Pasanggrahan Indah, Ujung Berung, Kota Bandung. Fokus utama dari penelitian ini adalah untuk mengeksplorasi terkait sensasi, atensi, dan interpretasi masyarakat terhadap keberadaan Remaja pengguna knalpot motor *racing* di wilayah Komplek Pasanggrahan Indah Ujung Berung Kota Bandung, dengan menggunakan teori persepsi oleh Kenneth K. Sereno dan Edward M. bodaken, juga Judy C. Pearson dan Paul E. Nelson. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara mendalam dan observasi. Subjek penelitian terdiri dari 3 informan inti masyarakat Komplek Pasanggrahan Indah Ujung Berung, 1 informan pendukung pengguna knalpot *racing*, 1 informan ahli Pihak Otoritas atau Pemerintah Daerah, dan 1 informan akademisi yaitu Dosen Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Pasundan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teori persepsi dapat menjelaskan bagaimana masyarakat memproses dan merespons stimulus dari knalpot motor *racing*. sensasi yang dihasilkan dari knalpot *racing* mengungkapkan konflik antara kepentingan seseorang dan kesejahteraan kelompok. Sementara pengguna knalpot *racing* merasakan kebanggaan dan kepuasan dari penggunaan alat tersebut, masyarakat sekitar sering kali merasakan gangguan dan ketidaknyamanan. Atensi masyarakat terhadap penggunaan knalpot motor *racing* di Komplek Pasanggrahan Indah Ujung Berung mencerminkan berbagai perspektif dan pendekatan, dan interpretasi masyarakat terhadap penggunaan knalpot motor *racing* mengungkapkan perbedaan pendapat yang dipengaruhi oleh faktor budaya, identitas sosial, dan dampaknya terhadap lingkungan. Sementara beberapa melihat knalpot *racing* sebagai bentuk ekspresi dan kreativitas remaja, yang lain menilai bahwa kebisingan yang dihasilkannya mengganggu ketenangan dan kenyamanan masyarakat. Penelitian ini menggambarkan bagaimana gangguan dari suara knalpot mempengaruhi pengalaman dan penilaian masyarakat, serta bagaimana faktor-faktor perseptual ini berkontribusi pada pandangan mereka terhadap remaja pengguna knalpot *racing*.

**Kata Kunci:** Persepsi, Masyarakat, Knalpot *Racing*.

## **ABSTRACT**

*This study is entitled Public Perception of Teenagers Using Racing Motorcycle Mufflers Passing through the Pasanggrahan Indah Complex, Ujung Berung, Bandung City. This study aims to determine public perceptions of teenagers using racing motorcycle mufflers passing through the Pasanggrahan Indah Complex, Ujung Berung, Bandung City. The main focus of this study is to explore the sensations, attention, and interpretations of the community towards the existence of teenagers using racing motorcycle mufflers in the Pasanggrahan Indah Complex area, Ujung Berung, Bandung City, using the perception theory by Kenneth K. Sereno and Edward M. Bodaken, also Judy C. Pearson and Paul E. Nelson. The research method used is a qualitative approach with data collection techniques through in-depth interviews and observations. The research subjects consisted of 3 core informants of the Pasanggrahan Indah Ujung Berung Complex community, 1 informant supporting racing muffler users, 1 expert informant from the Authority or Local Government, and 1 academic informant, namely a Lecturer in Communication Science, FISIP, Pasundan University. The results of the study indicate that perception theory can explain how society processes and responds to stimuli from racing motorcycle mufflers. The sensation produced by racing mufflers reveals a conflict between one's interests and group welfare. While racing exhaust users feel pride and satisfaction from using the device, the surrounding community often feels disturbance and discomfort. Public attention to the use of racing motorcycle exhausts in the Pasanggrahan Indah Ujung Berung Complex reflects various perspectives and approaches, and public interpretations of the use of racing motorcycle exhausts reveal differences of opinion influenced by cultural factors, social identity, and its impact on the environment. While some see racing exhausts as a form of expression and creativity for teenagers, others consider that the noise it produces disturbs the peace and comfort of the community. This study describes how disturbance from exhaust noise affects people's experiences and judgments, and how these perceptual factors contribute to their views of teenagers who use racing exhausts.*

**Keywords: Perception, Society, Racing Exhausts.**

## RINGKESAN

*Ieu panalungtikan dijudulan Persepsi Masarakat Ka Rumaja Ngagunakeun Knalpot Motor Balap Nu Ngaliwatan Komplek Pasanggrahan Indah Ujung Berung Kota Bandung. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun mikanyaho persepsi masarakat rumaja ngagunakeun knalpot motor balap ngaliwatan Komplek Pasanggrahan Indah, Ujung Berung, Kota Bandung. Fokus utama dina ieu panalungtikan nya éta pikeun mikanyaho sensasi, perhatian jeung interprétasi masarakat ngeunaan ayana rumaja maké knalpot motor balap di wewengkon Komplek Pasanggrahan Indah Ujung Berung Kota Bandung ngagunakeun tiori persepsi Kenneth K. Sereno jeung Edward M. Bodaken, kitu ogé Judy C. Pearson jeung Paul E. Nelson. Métode panalungtikan anu digunakeun nyaéta pamarekan kualitatif kalawan téhnik ngumpulkeun data ngaliwatan wawancara jero jeung observasi. Subjek panalungtikan diwangun ku 3 informan inti ti warga masarakat Komplek Pasanggrahan Indah Ujung Berung, 1 informan pendukung knalpot balap, 1 informan ahli ti Otoritas atawa Pemda, jeung 1 informan akademik, nya eta Dosen Ilmu Komunikasi FISIP Pasundan. Universitas. Hasil panalungtikan nunjukkeun yén téori persépsi tiasa ngajelaskeun kumaha jalma ngolah sareng ngaréspon kana rangsangan tina knalpot motor balap. sensasi balukar tina knalpot balap expresses konflik antara kapentingan hiji jeung karaharjaan grup. Bari pamaké knalpot balap ngarasa reueus jeung kapuasan tina ngagunakeun alat, urang lokal mindeng ngarasa annoyance sarta ngarareunah. Perhatian masarakat kana pamakéan knalpot motor balap di Komplek Pasanggrahan Indah Ujung Berung ngagambarkeun rupa-rupa sudut pandang jeung pendekatan, sarta interprétasi masarakat kana pamakéan knalpot motor balap nembongkeun béda pamadegan anu dipangaruhan ku faktor budaya, identitas sosial jeung dampak. dina lingkungan. Bari sababaraha ningali knalpot balap salaku wujud ekspresi nonoman sarta kreativitas, batur yakin yén noise maranéhna ngahasilkeun disturbs karapihan sarta kanyamanan masarakat. Panaliti ieu ngagambarkeun kumaha gangguan tina bising knalpot mangaruhan pangalaman sareng penilaian jalma, ogé kumaha faktor persepsi ieu nyumbang kana pandangan aranjeunna ka pangguna knalpot balap rumaja.*

***Kata Konci: Persépsi, Masarakat, Knalpot Balap.***