

KAJIAN EKRANISASI DARI NOVEL *GADIS KRETEK* KE FILM SERIAL *GADIS KRETEK* SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR UNTUK TINGKAT SMA FASE E

ABSTRAK

Penelitian ini didasarkan kepada kajian ekranisasi dari novel *Gadis Kretek* ke film serial *Gadis Kretek*. Dilatarbelakangi oleh kemunculan karya-karya ekranisasi yang dapat direlevansikan dengan Tujuan Pembelajaran Kurikulum Merdeka mengalihwahkan satu teks ke teks yang lainnya untuk tujuan ekonomi kreatif. Tujuan dari penelitian ini yaitu, mengkaji proses ekranisasi dari novel *Gadis Kretek* ke bentuk film serial *Gadis Kretek*, mendeskripsikan relevansi ekranisasi dengan pembelajaran mengalihwahkan satu teks ke teks yang lain untuk tujuan ekonomi kreatif, dan menjadikan hasil kajian ekranisasi dapat dijadikan suatu alternatif bahan ajar untuk tingkat SMA Fase E. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Sumber data penelitian ini yaitu novel *Gadis Kretek* dan film serial *Gadis Kretek*. Hasil dari kajian tersebut, ditemukan bahwa telah terjadi proses ekranisasi terhadap film serial *Gadis Kretek* dengan terdapatnya aspek pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi terhadap alur, tokoh, dan latar. Perbandingan tersebut terlihat dengan adanya 156 perubahan alur keseluruhan cerita dalam novel ke film, 30 perubahan tokoh keseluruhan dalam novel ke film, dan 27 perubahan latar keseluruhan dalam novel ke film. Untuk data yang lebih terperinci dari 156 perubahan alur, terjadi 55 berupa pengurangan alur, 82 berupa penambahan alur, dan 19 perubahan bervariasi alur. Kemudian untuk data 30 perubahan tokoh, terjadi 17 pengurangan tokoh, 8 penambahan tokoh, dan 5 perubahan bervariasi terhadap tokoh. Adapun yang terakhir data lengkap dari 27 perubahan latar, terjadi 14 pengurangan latar, 11 penambahan latar, dan 2 perubahan bervariasi terhadap latar. Fakta tersebut menunjukkan telah terjadinya proses ekranisasi novel *Gadis Kretek* yang telah menyebabkan perubahan terhadap kuantitas satuan cerita. Proses ekranisasi juga memiliki relevansi yang cukup erat dengan Tujuan Pembelajaran berdasarkan kurikulum merdeka, mengalihwahkan satu teks ke teks lainnya untuk tujuan ekonomi kreatif, karena keduanya melibatkan perpindahan dari karya satu ke karya lain (film). Adapun hasil kajian ekranisasi dapat dijadikan bahan ajar untuk tingkat SMA Fase E, yang berbentuk LKPD digital melalui aplikasi Wizer.Me. Maka Kajian Ekranisasi dari Novel *Gadis Kretek* ke Film Serial *Gadis Kretek* Sebagai Alternatif Bahan Ajar untuk Tingkat SMA Fase E, menunjukkan keberhasilan.

Kata Kunci: Bahan Ajar, Ekranisasi, Novel dan Film *Gadis Kretek*.

**STUDY ON THE EXCRANIZATION OF THE NOVEL GADIS KRETEK TO THE
FILM SERIES GADIS KRETEK AS AN ALTERNATIVE TEACHING MATERIAL
FOR HIGH SCHOOL LEVEL PHASE E**

ABSTRACT

This research is based on a study of the adaptation of the novel Girl Kretek to the film series Girl Kretek. Motivated by the emergence of ecranization works that can be relevant to the learning objectives, the Independent Curriculum converts one text to another for the purposes of the creative economy. The aim of this research is to examine the process of ecranization from the novel Girl Kretek into the film series Girl Kretek, describe the relevance of ecranization to learning to transfer one text to another for creative economic purposes, and make the results of the ecranization study can be used as an alternative teaching material for high school level Phase E. This research uses descriptive qualitative methods. The data sources for this research are the novel Kretek Girl and the film series Kretek Girl. As a result of this study, it was found that there had been a process of ecranization of the film series Kretek Girl with various aspects of reduction, addition and changes to the plot, characters and setting. This comparison can be seen from the 156 changes in the overall plot of the story in the novel to the film, 30 changes in the overall character in the novel to the film, and 27 changes in the overall setting in the novel to the film. For more detailed data, of the 156 flow changes, 55 occurred in the form of channel reduction, 82 in the form of addition of flow, and 19 changes varied in flow. Then for data on 30 character changes, there were 17 character reductions, 8 character additions, and 5 varying changes to the characters. Finally, there is complete data from 27 background changes, there were 14 background reductions, 11 background additions, and 2 varying changes to the background. This fact shows that there has been a process of ecranization of the Kretek Girl novel which has caused changes in the quantity of story units. The ecranization process also has quite close relevance to the Learning Objectives based on the independent curriculum, transferring one text to another for creative economic purposes, because both involve moving from one work to another (film). There are also results of the ecranization study that can be used as teaching material for high school phase E, in the form of digital LKPD via the Wizer.Me application. So the study of the transformation of the novel Kretek Girl into the film series Kretek Girl as an alternative teaching material for high school level Phase E is succeeded.

Keywords: *Ecranization, Kretek Girl, Teaching Materials.*

ULIKAN EKTRANISASI DINA NOVEL GADIS KRETEK KA FILEM GADIS KRETEK KANGGO JADI ALTERNATIF BAHAN PANGAJARAN SMA TAHAP E.

RINGKESAN

Ieu panalungtikan didasarkeun kana ulikan adaptasi novél Gadis Kretek kana pilem runtuyan Gadis Kretek. Didorong ku munculna karya ekranisasi anu bisa luyu jeung tujuan pangajaran, Kurikulum Merdeka ngarobah hiji téks kana téks séjénna pikeun kaperluan ékonomi kréatif. Tujuan tina ieu panalungtikan nya éta pikeun nalungtik prosés ékranisasi tina novél Gadis Kretek kana film runtuyan Gadis Kretek, ngadéskripsikeun rélevansi ékranisasi kana pangajaran mindahkeun hiji téks ka téks séjén pikeun tujuan ékonomi kréatif, sarta nyieun hasil ulikan ékranisasi. bisa dijadikeun alternatif bahan ajar pikeun jenjang SMA Tahap E. Ieu panalungtikan ngagunakeun métode déskriptif kualitatif. Sumber data dina ieu panalungtikan nya éta novel Mojang Kretek jeung runtuyan pilem Gadis Kretek. Hasil tina ieu panalungtikan kapanggih yén kungsi aya prosés ékranisasi film runtuyan Gadis Kretek kalawan rupa-rupa aspék réduksi, tambahan jeung parobahan plot, tokoh jeung latar. Ieu babandingan bisa ditingali tina 156 parobahan sakabéh plot carita dina novel jadi film, 30 parobahan sakabéh tokoh dina novel jadi film, jeung 27 parobahan sakabéh setting dina novel jadi film. Pikeun data anu leuwih jéntré, tina 156 parobahan aliran, 55 lumangsung dina wangun réduksi saluran, 82 dina wangun tambah alur, jeung 19 parobahan variasi aliran. Lajeng pikeun data ngeunaan 30 parobahan karakter, aya 17 reductions karakter, 8 karakter tambahan, jeung 5 variatif parobahan karakter. Tungtungna, aya data lengkep tina 27 parobahan latar, aya 14 réduksi latar, 11 tambahan latar, jeung 2 robah varying ka tukang. Hal ieu nuduhkeun yén geus aya prosés ékranisasi novel Mojang Kretek anu ngabalukarkeun parobahan kuantitas satuan carita. Prosés ékranisasi ogé miboga rélevansi anu rada deukeut jeung Tujuan Pembelajaran dumasar kana kurikulum mandiri, mindahkeun hiji téks ka téks séjénna pikeun tujuan ékonomi kréatif, sabab duanana ngalibatkeun pindah ti hiji karya ka karya séjénna (film). Aya ogé hasil ulikan ékranisasi anu bisa dijadikeun bahan ajar SMA tahap E, dina wangun LKPD digital ngaliwatan aplikasi Wizer.Me. Ku kituna ulikan transformasi novel Mojang Kretek kana film runtuyan Mojang Kretek minangka alternatif bahan ajar pikeun jenjang SMA Tahap E, nunjukkeun kasuksesan.

Kecap Konci: *Bahan Pangajaran, Ekranisasi, Novel sareng Film Gadis Kretek.*