

ABSTRACT

This research is titled "ANALYSIS OF REPRESENTATION IN THE FILM 'NO ONE WILL SAVE YOU': A Semiotic Study of Humans as Social Beings". The aim of this research is to examine the representation of humans as social beings in the film 'No One Will Save You' using the semiotic analysis of Charles Sanders Peirce.

The research method used in this study is qualitative, where the data collection technique uses literature studies, observations, interviews, and documentation. The number of informants in this study is 6 (six) people consisting of 2 (two) practitioner informants, 1 (one) academic informant, 3 (three) main informants.

The results of the study show that the story of the film No One Will Save you represents two human contexts as social creatures. First, humans as social beings cannot live with other individuals. Second, humans as social beings who are bound by social norms. In the construction of social reality, the film No One Will Save You is applied in social reality is very varied. Informants respond to the film in a variety of ways that reflect its profound influence in shaping their social values and perspectives.

Keywords: Film, Semiotics, Representation, Humans, Social Beings

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul ANALISIS REPRESENTASI FILM " NO ONE WILL SAVE YOU " Kajian Semiotika Manusia Sebagai Mahluk Sosial. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi dalam film *No One Will Save You* sebagai mahluk sosial dengan menggunakan analisis semiotika dari tokoh Charles Sanders Peirce.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif, dimana teknik pengumpulan datanya menggunakan studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Jumlah informan dalam penelitian ini yaitu 6 (enam) orang yang terdiri dari 2 (dua) informan praktisi, 1 (satu) informan akademisi, 3 (tiga) informan utama.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa cerita film *No One Will Save you* merepresentasikan dua konteks manusia sebagai mahluk sosial. Pertama, manusia sebagai mahluk sosial yang tidak bisa hidup dengan individu lainnya. Kedua, manusia sebagai mahluk sosial yang terikat dengan norma sosial. Dalam konstruksi realitas sosial, film *No One Will Save You* di terapkan dalam realitas sosial sangat bervariasi. Informan merespon film dalam berbagai cara yang mencerminkan pengaruhnya yang mendalam dalam membentuk nilai-nilai dan perspektif sosial mereka.

Kata Kunci : Film, Semiotika, Representasi, Manusia, Mahluk sosial

RINGKESAN

Panalungtikan Ieu Berjudul "ANALISIS REPRESENTASI FILM 'NO ONE WILL SAVE YOU' Kajian Semiotika Manusia Sebagai Mahluk Sosial". Panalungtikan ieu tujuanna pikeun ngahalodoeun kumaha representasi dina film No One Will Save You salaku mahluk sosial maké analisis semiotika ti Charles Sanders Pierce.

Metodé panalungtikan anu dipaké dina panalungtikan ieu téh kualitatif, di mana téhnik ngumpulkeun data mah make studi pustaka, observasi, wawancara, jeung dokumentasi. Jumlah informan dina panalungtikan ieu téh 6 (enem) urang, nu ngawengker ti 2 (dua) urang informan praktisi, 1 (hiji) urang informan akademisi, jeung 3 (tiga) urang informan utama.

Hasil panalungtikan nunjukkeun yén carita film No One Will Save You ngagambarkeun dua konteks manusa salaku mahluk sosial. Kahiji, manusa salaku mahluk sosial anu teu bisa hirup jeung individu séjénna. Kadua, manusa salaku mahluk sosial anu kaikat ku norma sosial. Dina konstruksi realitas sosial, film No One Will Save You di terapkan dina realitas sosial téh beda-beda pisan. Informan merespon film dina rupa-rupa cara anu ngagambarkeun pangaruhna anu jeroeun dina ngabentuk nilai-nilai jeung perspektif sosial maranéhna.

Kata Kunci : Film, Semiotika, Representasi, Manusia, Mahluk sosial