

ABSTRAK

Drama Korea pinocchio merupakan drama serial yang alur ceritanya mengambil latar belakang dunia jurnalistik. Dalam drama ini memiliki pesan dalam alur ceritanya mengenai profesi seorang jurnalis dan bagaimana seorang jurnalis dan media berita bekerja. Dan dalam drama ini juga terdapat pelanggaran terkait etika jurnalistik yang seharusnya tidak boleh dilanggar hanya untuk kepentingan reputasi sebuah media, terdapat berbagai pelanggaran seperti manipulasi data, dramatisasi sebuah berita hanya untuk menaikkan sebuah rating pada sebuah stasiun tv yang memproduksi berita. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dan bertujuan untuk mengetahui analisis semiotika mengenai representasi pelanggaran etika jurnalistik pada drama pinocchio dalam upaya menaikkan reputasi media di mata publik. Dalam mengidentifikasi hal tersebut secara mendalam dan menyeluruh, disini peneliti menggunakan analisis semiotika John Fiske yang melalui 3 tahap level perkodean yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi. Pada level realitas, pelanggaran etika jurnalistik terlihat dari aspek lingkungannya, ekspresi, gesture dan perilaku. level representasi, terdapat kode-kode teknis yang terdapat dalam drama pinocchio yang menggambarkan pelanggaran etika jurnalistis seperti melalui aspek kamera dan suara. Melalui aspek kamera, penonton bisa melihat dan memahami cerita mengenai bagaimana reporter menjalankan profesinya atau pekerjaannya, dan bagaimana menyampaikan beritanya dengan mimik wajah, cara bicarannya dan dialog yang dikeluarkan. Dalam level ideologi dalam ini mengarah pada ideologi kapitalisme.

Kata Kunci: Semiotika, Drama, Reporter, Jurnalis, Media, Representasi

ABSTRACT

Korean drama Pinocchio is a serial drama whose storyline takes place in the world of journalism. The drama has a message in its storyline about the profession of a journalist and how a journalist and news media work. And in this drama there are also violations related to journalistic ethics that should not be violated just for the sake of a media's reputation, there are various violations such as data manipulation, dramatization of news just to raise a rating on a tv station that produces news. This study uses a qualitative research method and aims to find out a semiotic analysis of the representation of journalistic ethics violations in the drama Pinocchio in an effort to increase media reputation in the eyes of the public. In identifying this in depth and thoroughly, here researchers use John Fiske's semiotic analysis through 3 stages of coding levels, namely the level of reality, the level of representation and the level of ideology. At the level of reality, violations of journalistic ethics can be seen from aspects of the environment, expressions, gestures and behavior. At the level of representation, there are technical codes contained in the drama Pinocchio that illustrate violations of journalistic ethics such as through camera and sound aspects. Through the camera aspect, the audience can see and understand the story of how the reporter carries out his profession or job, and how to convey the news with facial expressions, the way he speaks and the dialog issued. At the ideological level, this leads to the ideology of capitalism.

Keywords: Semiotics, Drama, Reporter, Journalist, Media, Representation

RINGKESAN

Drama Korea Pinocchio nyaéta drama séri anu alur caritana diatur dina dunya jurnalistik. Drama ieu ngagaduhan pesen dina alur caritana ngeunaan profési wartawan sareng kumaha wartawan sareng média warta jalan. Sarta dina drama ieu aya ogé palanggaran anu patali jeung étika jurnalistik anu teu matak dilanggar ngan demi reputasi média, aya rupa-rupa palanggaran saperti manipulasi data, dramatisasi warta ngan nambahan rating dina stasiun TV anu ngahasilkeun warta. Ieu panalungtikan ngagunakeun métode panalungtikan kualitatif sarta boga tujuan pikeun nangtukeun analisis sémiotik ngeunaan ngagambarkeun palanggaran étika jurnalistik dina drama pinocchio dina usaha ngaronjatkeun reputasi média di mata masarakat. Dina ngaidentifikasi ieu sacara jero sareng komprehensif, di dieu panalungtik ngagunakeun analisis sémiotik John Fiske anu ngalangkungan 3 tingkat coding, nyaéta tingkat realitas, tingkat representasi sareng tingkat ideologi. Dina tingkat realitas, palanggaran étika jurnalistik tiasa ditingali tina aspék lingkungan, éksprési, sikep sareng paripolah. dina tingkat representasi, aya kode téknis anu aya dina drama Pinocchio anu ngagambarkeun palanggaran étika jurnalistik sapertos ngalangkungan kaméra sareng aspék sora. Ngaliwatan aspék kaméra, pemirsa tiasa ningali sareng ngartos carita ngeunaan kumaha wartawan ngalaksanakeun profési atanapi padamelan na, sareng kumaha cara nepikeun warta kalayan ekspresi wajah, kumaha aranjeunna nyarios sareng dialog anu aranjeunna hasilkeun. Dina tingkat ideologis, ieu ngakibatkeun ideologi kapitalisme.

Kecap konci: Semiotik, Drama, Reporter, Wartawan, Média, Répréséntasi