

PENGKARYAAN

**PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* “KOLAM RENANG SI JEMBAR”
DESA WISATA TAMBAKMEKAR**

Diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh Gelar Sarjana Desain



Nama : Tia Agustina

NPM : 196010040

**Fakultas Ilmu Seni dan Sastra
Desain Komunikasi Visual
Universitas Pasundan
Bandung
2024**



Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Ilmu Seni dan Sastra
Universitas Pasundan

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan (dan menjamin) bahwa karya/penulisan skripsi/TA ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa menggunakan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah skripsi/TA.

Semua **elemen karya, kutipan tulisan dan/pemikiran orang lain** yang digunakan di dalam penyusunan skripsi/TA, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak (termasuk dari buku, artiker jurnal, catatan kuliah, tugas mahasiswa lain, dan lainnya), telah direferensikandengan baik dan benar menurut kaidah akademik dan buku yang berlaku.

Skripsi/TA ini **belum pernah** diajukan pada pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain, dan **tindak plagiarisme** akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum pada peraturan Akademik dan Kemahasiswaan Universitas Pasundan.

Bandung, 31 Januari 2024
Penulis

Tia Agustina
NIM 196010040

LEMBAR PENGESAHAN

**PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* “KOLAM RENANG SI JEMBAR”
DESA WISATA TAMBAKMEKAR**

Disetujui

Pembimbing I

Konsultan

**Dr. H. Wawan Setiawan, M.Sn
NIPY.151.103.48**

Yayang Tonisa, S.Sn, M.Ikom

Diketahui

**Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual**

**Dekan
Fakultas Ilmu Seni dan Sastra**

**Purmaningrum Maeni, S.Sn, M.Ds.
NIPY.151.105.98**

**Dr. Hj. Senny S. Alwasilah, SS, M.Pd
NIPY.151.102.322**

HALAMAN PENGESAHAN

Pengkaryaannya ini diajukan oleh :

Nama : Tia Agustina
NIM : 196010040
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra
Judul Pengkaryaan : Perancangan Sign System “Kolam Renang Si
Jembar” Desa Wisata Tambakmekar

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Desain pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan.

Pembimbing I : Dr. H. Wawan Setiawan,. M.Sn _____
Konsultan : Yayang Tonisa,. S.Sn,. M.Ikom _____

DEWAN PENGUJI

1. Yayang Tonisa,. S.Sn,. M.Ikom _____
2. Dr. Fadhly Abdillah,. S.Sn,. M.Ds _____
3. Purmaningrum,. S.Sn,. M.Ds _____
4. Hedi Hadiansyah,. M.Sn _____

READER

1. Erna Nurmalinda,. M.Sn _____

Ditetapkan di : Bandung
Tanggal : 31 Januari 2024

ABSTRAK

PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* “KOLAM RENANG SI JEMBAR”

DESA WISATA TAMBAKMEKAR

Oleh:

Tia Agustina

196010040

**(Desain Komunikasi Visual – Fakultas Ilmu Seni dan Sastra-
Universitas Pasundan)**

Desa Wisata Tambakmekar merupakan sebuah desa di Kecamatan Jalancagak, Kabupaten Subang, Provinsi Jawa Barat, Indonesia, yang memiliki potensi alam yang luar biasa. Desa wisata Tambakmekar ini menyajikan wisata alam seperti sawah, sungai, gunung, hutan pinus yang mempunyai udara yang segar sehingga menjadikan tempat yang cocok untuk melepas penat dari rutinitas sehari-hari. Selain kekayaan alam desa wisata tambakmekar ini juga memiliki wisata buatan seperti kolam renang si Jembar Serta kekayaan seni dan budaya. Sebagaimana yang penulis sebutkan diatas, banyak objek wisata yang dapat dinikmati namun para pengunjung hanya mengetahui beberapa objek wisata saja tidak semua. Maka dari itu penulis memberikan solusi berupa perancangan *sign system* yang bertujuan memberikan informasi terkait objek wisata kolam si Jembar serta dapat memudahkan para pengunjung untuk menemukan objek wisata dan menambah kenyamanan pengunjung ketika melakukan kunjungan wisata ke Desa Tambakmekar. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif dengan instrumen penelitian observasi, kuesioner, dan wawancara. Perancangan Sign System ini diharapkan dapat memudahkan para pengunjung untuk dapat mengenal lebih dalam tentang desa wisata Tambakmekar.

Kata Kunci: Desa Wisata, *Sign System*, Desa Tambakmekar.

ABSTRACT

PLANNING SIGN SYSTEM “SI JEMBAR SWIMMING POOL” TAMBAKMEKAR TOURISM VILLAGE

By:

Tia Agustina

196010040

***(Visual Communication Design – Faculty of Arts and Letters-
Pasundan University)***

Tambakmekar Tourism Village is a village in Jalancagak District, Subang Regency, West Java Province, Indonesia, which has extraordinary natural potential. Tambakmekar tourist village offers natural attractions such as rice fields, rivers, mountains, pine forests which have fresh air, making it a suitable place to unwind from the daily routine. Apart from natural wealth, the Tambakmekar tourist village also has artificial tourism such as the Jembar swimming pool and a wealth of art and culture. As the author mentioned above, there are many tourist attractions that can be enjoyed, but visitors only know about some of the tourist attractions, not all of them. Therefore, the author provides a solution in the form of design sign system which aims to provide information regarding the Jembar pool tourist attraction and can make it easier for visitors to find tourist attractions and increase visitor comfort when making tourist visits to Tambakmekar Village. The method used in this research is a qualitative method with observation research instruments, questionnaires and interviews. It is hoped that the design of this Sign System will make it easier for visitors to get to know more about the Tambakmekar tourist village.

Keywords: *Tourism Village, Sign System, Tambakmekar Village.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, karena atas berkah rahmat dan Pertolongan-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan pengkaryaan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan *Sign System* Kolam renang Si Jembar Desa Wisata Tambakmekar”. Tak lupa sholawat serta salam penulis panjatkan kepada Nabi kita, Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabatnya. Laporan pengkaryaan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Desain Program Studi Desain Komunikasi Visual pada Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan.

Penulis menyadari bahwa laporan pengkaryaan Tugas Akhir ini dibuat dengan segala keterbatasan kemampuan, pengetahuan, dan pengalaman serta jauh dari kata sempurna. Tidak mudah menyelesaikan tugas akhir ini, dalam prosesnya penulis banyak mendapat batuan dari berbagai pihak sehingga pada akhirnya Tugas Akhir ini bisa penulis kerjakan dengan baik dan penuh tanggung jawab.

Bandung, 31 Januari 2024

Penulis

Tia Agustina

UCAPAN TERIMAKASIH DAN LEMBAR PERSEMBAHAN

Dalam membuat laporan Tugas Akhir ini penulis banyak sekali menerima bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan ini :

1. Dr. H. Wawan Setiawan,. M.Sn selaku dosen pembimbing I, Yayang Tonisa,. S.Sn,. M.Ikom,. selaku dosen konsultan, terimakasih atas waktu yang diluangkan, bimbingan dan masukannya selama proses pembuatan Tugas Akhir.
2. Kedua orang tuaku yang tak pernah berhenti memberikan semangat, kritik, saran serta do'a, dan memberikan bantuan dan dukungan penuh untuk penulis selama proses pengerjaan Tugas Akhir.
3. Seluruh dosen Desain Komunikasi Visual Universitas Pasundan yang telah memberikan berbagai ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat sehingga penulis dapat melangkah dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Erna Nurmalinda, M.Sn., selaku reader penulis yang telah membantu mengoreksi penulisan karya tugas akhir ini menjadi lebih baik.
5. Kepada Pemerintahan Desa Tambakmekar, Khususnya kepala desa dan staff desa yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian di Desa Wisata Tambakmekar serta memberikan waktu dan informasi sehingga penulis bisa mengerjakan Tugas Akhir ini.
6. Seluruh keluarga Besar Alm bapak Oon Mulyana, kakek tercinta yang senantiasa mendo'akan dan memberi motivasi kepada penulis selama proses pembuatan Tugas Akhir ini.
7. Sahabat Serta Teman-Teman *Real life* khususnya Risyia rival sejati, Yayang Fitri, Vio, Citra adikku, Riska kakakku, tiga serangkai Nauroh, Lena, teman-teman seperjuangan Geral dan Anandia, teman virtual Jessyca, Pia, Arfan, Tata, Bang El, yang selalu membantu juga memberi masukan dan mendo'akan selama proses pengerjaan Tugas Akhir.
8. Terakhir terimakasih kepada Melyanto yang sudah menemani di masa sulit, tidak lupa penulis ucapkan terimakasih kepada diri sendiri yang mampu bertahan dan tetap tegar dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan yang telah kalian berikan. Akhir kata Penulis berharap Tugas Akhir ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan secara umum bagi siapapun yang membacanya.

Bandung, 31 Januari 2024

Penulis

Tia Agustina

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tia Agustina
NIM : 196010040
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Universitas Pasundan
Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra
Jenis Karya : Pengkaryaan Tugas Akhir

Dengan pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul “**PERANCANGAN SIGN SYSTEM KOLAM RENANG SIJEMBAR DESA WISATA TAMBAKMEKAR**” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Bandung

Pada Tanggal, 31 Januari 2024

Yang menyatakan

(Tia Agustina)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
UCAPAN TERIMAKASIH DAN LEMBAR PERSEMBAHAN	viii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Lingkup Perancangan	4
1.4 Manfaat Perancangan	5
1.5 Skema Perancangan.....	6
1.6 Metode Perancangan.....	7
a. Metode Pengumpulan Data.....	7
- Data Primer	7
- Data Sekunder	7
b. Tahapan Perancangan	7
1.7 Sistematika Penulisan.....	8

BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Teori Utama	9
2.2 Teori Pendukung.....	17
BAB III ANALISI DATA.....	21
3.1 Data dan Analisis Objek Penelitian.....	21
a. Studi Literatur	21
b. Observasi	22
c. Wawancara	28
d. Kuesioner.....	30
e. Dokumentasi	35
3.2 Data dan Analisis Target.....	35
a. Persona	35
b. <i>Costumer Journey/User Journey</i>	37
c. <i>Prefensi Visual/ Moodboars</i>	39
3.3 Analisis Permasalahan	41
a. Analisis.....	41
b. Kesimpulan	44
BAB IV PERANCANGAN.....	46
4.1 Konsep Komunikasi	46
a. Tujuan Komunikasi	46
b. Strategi Komunikasi.....	46

4.2	Konsep Media	47
a.	Tujuan Media	48
b.	Strategi Media	48
c.	Jadwal Media.....	49
d.	Biaya	51
4.3	Konsep Kreatif	52
4.3.1	Strategi Kreatif.....	53
4.3.2	Studi Visual.....	53
a.	Piktogram	54
b.	Papan Panel	55
c.	Warna	56
d.	Tipografi.....	57
4.4	Purwarupa/Visualisasi.....	58
	BAB V PENUTUP	69
5.1	Simpulan	69
5.2	Saran.....	70
	DAFTAR PUSTAKA	71
	LAMPIRAN.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Skema Perancangan	6
Gambar 3.1. Foto Dokumentasi Kolam Si Jembar	23
Gambar 3.2. Foto Dokumentasi Hutan Pinus	24
Gambar 3.3. Foto Dokumentasi <i>Sign System</i>	27
Gambar 3.4. Responden yang Menyukai Wisata	32
Gambar 3.5. Jenis Wisata yang Disukai Responden	32
Gambar 3.6. Waktu yang Digunakan Responden untuk berwisata	33
Gambar 3.7. Data Responden saat Berwisata	33
Gambar 3.8. Jumlah Responden yang Tahu Wisata Tamabakmekar	34
Gambar 3.10. Foto <i>Preferensi Visual</i>	39
Gambar 3.11. Foto Referensi <i>Sign System</i>	39
Gambar 3.12. Referensi <i>Moodboard dan Color palette</i>	40
Gambar 3.13. Foto Referensi Tipografi Avigea	40
Gambar 4.1. Aset Visual	52
Gambar 4.2. Icon untuk Keterangan Tempat dan Petunjuk arah	54
Gambar 4.3. Icon untuk Larangan dan Himbauan	54
Gambar 4.4. Icon untuk Peta	55
Gambar 4.5. Detail Panel	55
Gambar 4.6. <i>Color palette</i>	56
Gambar 4.7. Foto Referensi Tipografi, Avigea	57
Gambar 4.8. Foto Referensi Tipografi Kristen ITC dan Futura Md Bt	57
Gambar 4.9. <i>Identification Sign</i>	58
Gambar 4.10. <i>Regulatory/Warning Sign</i>	59
Gambar 4.11. <i>Direction Sign</i>	60
Gambar 4.12 <i>Information Sign</i>	61
Gambar 4.13. Teknik Pemasangan <i>Flus</i> atau <i>Flat Wall-Mounted</i>	60
Gambar 4.14 Teknik Pemasangan <i>Freestanding</i> atau <i>Ground-Mounted</i>	61
Gambar 4.12 <i>Information Sign</i>	63

Gambar 4.16	Brosur	64
Gambar 4.17	Tiket	65
Gambar 4.18	<i>Feed</i> Instagram	65
Gambar 4.19	Mural	66
Gambar 4.20	Stiker.....	66
Gambar 4.21	<i>Billboard</i>	67
Gambar 4.22	Gantungan kunci	67
Gambar 4.23	T-Shirt	68
Gambar 4.22	F Banner	69

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Jurnal Terkait Dengan Penelitian	20
Tabel 3.1. Demografi dan jumlah penduduk Desa Tambakmekar	29
Tabel 3.2. Jenis Kelamin Responden Pada Kuesioner	30
Tabel 3.3. Usia Responden Pada Kuesioner	30
Tabel 3.4. Pekerjaan Responden Pada Kuesioner	31
Tabel 3.5. Alamat Responden Pada Kuesioner	31
Tabel 3.6. Tabel Target Audiens 1	37
Tabel 3.7. Tabel Target Audiens 2	38
Tabel 4.1. Konsep Media Pada <i>Sign System</i>	47
Tabel 4.2. Jadwal Media	49
Tabel 4.3. Rencana Anggaran Biaya	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sketsa

Lampiran 2 Desain Alternatif

Lampiran 3 Pertanyaan dan jawaban Wawancara

Lampiran 4 Dokumentasi Wawancara

Lampiran 5 Kuesioner

Lampiran 6 Dokumentasi Tempat Wisata

Lampiran 7 Referensi Visual