

## DAFTAR PUSTAKA

- Abreu, R. (2022, Februari 13). *What is Film Editing — Editing Principles & Techniques Explained*. Dipetik Juni 13, 2023, dari studiobinder: <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-film-editing-definition/>
- Ahmad. (2021, November 7). *17 Genre Film yang Wajib Diketahui Movie Lover*. Diambil kembali dari Gramedia Blog: [https://www.gramedia.com/best-seller/genre-film/#1\\_Genre\\_Film\\_Drama](https://www.gramedia.com/best-seller/genre-film/#1_Genre_Film_Drama)
- Al Fayed, M., Retnowati, D. A., & Prasetyowati, R. A. (2020, Mei). Membangun Kedalaman Ruang Sebagai Representasi Konflik Internal Dalam Penyutradaraan Film Fiksi “Huma Amas”. *Sense*, 3(1), 15. Dipetik Maret 5, 2023, dari <http://digilib.isi.ac.id/6154/>
- Aldrian, W., & Azeharie, S. S. (2022, Maret). Representasi Maskulinitas pada Sosok Ayah dalam Film (Studi Semiotika Roland Barthes pada Film *Fatherhood*). *Koneksi*, 6(1), 177. Diambil kembali dari <https://journal.untar.ac.id/index.php/koneksi/article/view/15540>
- Antelope, S. (2023, Februari 10). *Offline vs Online Editing: Pelajari Perbedaannya*. Diambil kembali dari Studio Antelope: <https://studioantelope.com/perbedaan-online-dan-offline-editing/>
- Ashari, Y. (2018). *Fatherless* in indonesia and its impact on children’s psychological development. *Psikoislamika : Jurnal Psikologi dan Psikologi Islam*, 15(1), 35 - 40. doi:<https://doi.org/10.18860/psi.v15i1.6661>
- Badan Pusat Statistika. (2018). *Persentase Judul Film yang Ditayangkan oleh Perusahaan Bioskop Menurut Genre (Persen), 2014-2018*. Dipetik Maret 5, 2023, dari Badan Pusat Statistika: <https://www.bps.go.id/indicator/2/968/1/persentase-judul-film-yang-ditayangkan-oleh-perusahaan-bioskop-menurut-genre.html>
- Branch, S. (2023, September 13). *What is a Vision Mixer*. Retrieved Oktober 6, 2023, from EasyTechJunkie: <https://www.easytechjunkie.com/what-is-a-vision-mixer.htm>
- DeGuzman, K. (2020, November 8). *What is a Montage? Definition, Examples & 6 Ways to Use Them*. Retrieved Desember 7, 2023, from studiobinder: <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-montage-definition/>
- Deguzman, K. (2022, September 4). *What Does a Film Editor Do — Role and Responsibilities*. Dipetik Juni 10, 2023, dari StudioBinder: <https://www.studiobinder.com/blog/what-does-a-film-editor-do/>

- Diananda, A. (2018, Januari). ISTIGHNA, Vol. 1, No 1. *Psikologi Remaja Dan Permasalahannya*, pp. 116-131. Retrieved from <https://e-journal.stit-islamic-village.ac.id/istighna/article/view/20/0>
- Gramedia. (2021, may 25). *Profesi Editor Film*. Dipetik maret 6, 2022, dari Gramedia.com: <https://www.gramedia.com/pendidikan/profesi-editor-film/>
- Gumilang, N. A. (2022, Agustus 30). *Pengertian Montase, Fungsi, Cara Membuat, dan Perbedaannya dengan Kolase*. Retrieved Desember 7, 2023, from gramedia.com: <https://www.gramedia.com/literasi/surat-dinas/>
- Hutagalung, A. P. (2022). *Penyutradaraan Film Fiksi Bergenre Drama Dengan Judul "Hilang"*. Surabaya: Universitas Dinamika. Diambil kembali dari <https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/5311/1/16510160024-2020-UNIVERSITASDINAMIKA.pdf>
- Ihsan, D. (2021, April 27). *Ayah Berperan Penting terhadap Pola Asuh Anak*. Diambil kembali dari Kompas.com: <https://edukasi.kompas.com/read/2021/04/27/133800571/ayah-berperan-penting-terhadap-pola-asuh-anak?page=all>
- Irawan, R., Verawati, M., & Putri, D. R. (2019, Oktober). HUBUNGAN POLA ASUH IBU BEKERJA DENGAN. *Health Science Journal*, 3(2), 1. Retrieved from <https://studentjournal.umpo.ac.id/index.php/HSJ/article/view/263>
- Ismail, J. (2021, Februari 4). *Studio Antrelope*. Dipetik Maret 6, 2023, dari 5 Tugas Ediotr Film Yang Mungkin Belum kamu ketahui: <https://studioantelope.com/5-tugas-editor-film-yang-mungkin-belum-kamu-ketahui/>
- Jufri, A. A. (2017). *Kritik Terhadap Pemerintahan Dalam Film Dokumenter Analisis Isi Pada Film Dokumenter "Demi Goresan Kapur" Karya Ari Trismana*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang. Diambil kembali dari <https://docplayer.info/73541899-Ahmad-asad-al-jufri.html>
- Jung, C., & Juliana. (2021, Oktober). Jurnal Cakrawala Mandarin Vol.5, No.2. *Analisis Struktur Kaliamt Imperatif Dalam Film "The Captain"*, hal. 91. Diambil kembali dari <https://jurnal-apsmi.org/index.php/CM/article/view/133>
- Kholilia , W., Purbasari, I., & Hilyana, F. S. (2022, maret). JIIP-Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan (2614-8854), Volume 5, Nomor 3. *Nilai-Nilai Sosial dalam Cerita Film Upin Ipin Tema Pesta Cahaya*, hal. 691. Diambil kembali dari <https://jiip.stkipyapisdompu.ac.id/jiip/index.php/JIIP/article/view/474>

- Koesmarini, N. T. (2021, September 24). *Perbedaan Film Dokumenter dan Film Fiksi*. Diambil kembali dari Filmmaker Indoensia: <https://www.filmmaker.id/3252/>
- Kroll, N. (2022, 08 4). *The Psychology Of Film Editing & Its Impact On Your Audience*. Dipetik Oktober 5, 2023, dari Noam Kroll: <https://noamkroll.com/the-psychology-of-film-editing-the-impact-on-your-audience/>
- lannom, s. (2020, 28 Juni). *Camera Angles Explained: The Different Types of Camera Shot Angles in Film*. Dipetik Mei 7, 2023, dari studiobinder: <https://www.studiobinder.com/blog/types-of-camera-shot-angles-in-film/>
- Lubis, M. S., & Harahap, H. S. (2021, Juli 1). Peranan Ibu Sebagai Sekolah Pertama Bagi Anak. *Jurnal Ilmu Pendidikan (JIP)*(Vol. 2 No. 1 (2021): JURNAL ILMU PENDIDIKAN (JIP) ), 6-12. doi:<https://doi.org/10.32696/jip.v2i1.772>
- Maio, A. (2023, April 9). *What is Post-Production — The Final Steps in the Process*. Dipetik Juni 12, 2023, dari StudioBinder: <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-post-production/>
- Manik, W. (2019, Juli-Desember). Figur Ayah Pendidik Di Dalam Al-Qur'an Dan Hadis. *Jurnal WARAQAT, IV*(2), 14-15. Diambil kembali dari <https://waraqat.assunnah.ac.id/index.php/WRQ/article/view/83>
- Mazaya, M. (2023, Juni 24). *12 Genre Film yang Perlu Diketahui, Ada Favorit Kamu?* Retrieved Oktober 2, 2023, from detikhot: <https://hot.detik.com/movie/d-6790413/12-genre-film-yang-perlu-diketahui-ada-favorit-kamu>
- Narimo, J. (2023, Juni 17). *7 Fungsi Editing Film, Berikut Penjelasan Lengkap*. Diambil kembali dari tumpi: [https://tumpi.id/fungsi-editing-film/#1\\_Fungsi\\_Editing\\_untuk\\_Membangun\\_Alur\\_Cerita](https://tumpi.id/fungsi-editing-film/#1_Fungsi_Editing_untuk_Membangun_Alur_Cerita)
- Novela, T. (2019). Dampak Pola Asuh Ayah Terhadap Perkembangan Anak Usia Dini. *Raudhatul Athfal, Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*(Vol 3 No 1 (2019): Raudhatul Athfal: Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini), 16-29. doi:10.19109/ra.v3i1.3200
- Nugroho, S. A. (2021, Desember 23). *Linear Dan Non-linear Editing, apa maksudnya?* Dipetik Oktober 5, 2023, dari Universitas STEKOM: <https://komputer-grafis-d3.stekom.ac.id/informasi/baca/Linear-dan-non-linear-editing-apa-maksudnya/ee5ac6b8c3bec8dffa790177f98c566687fe9879>

- Pratama, Y. N. (2023). *Pengkaryaan Film Fiksi Berjudul "Wangsa: Surya Bawah Rembulan (2023)" Melalui Komposisi Looking Room Dalam Director of Photography*. Bandung: Universitas Pasundan.
- Puspa, H. B. (2023, Mei 24). *Fatherless: Mempertanyakan Keberadaan Ayah dalam Kehidupan Anak*. Dipetik Januari 4, 2024, dari ITS NEWS: <https://www.its.ac.id/news/2023/05/24/fatherless-mempertanyakan-keberadaan-ayah-dalam-kehidupan-anak/>
- Rahmawati, & Famili, D. (2021). *Asuhan Keperawatan Pada Anak Yang Mengalami Thalasia Dengan Masalah Keperawatan Defisit Pengetahuan Di Rsud Pringsewu Tahun 2021*. Lampung: Universitas muhammadiyah Pringsewu. Diambil kembali dari <http://repository.umpri.ac.id/id/eprint/181/>
- Reihan, R. (2021, Maret 22). *Estetika Film*. Dipetik Mei 7, 2023, dari Kompasiana: <https://www.kompasiana.com/raden1803/6058c287d541df1e712c7cc2/estetika-film>
- Riandi, A. P. (2022, Oktober 19). *Pengertian Film: Definisi, Jenis dan Fungsinya*. Diambil kembali dari Kompas.com: <https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/19/150302666/pengertian-film-definisi-jenis-dan-fungsinya?page=all>
- Rifda, A. (2021). *17 Genre Film yang Wajib Diketahui Movie Lover*. Retrieved Oktober 2, 2023, from Gramedia Blog: [https://www.gramedia.com/bestseller/genre-film/#8\\_Film\\_Keluarga](https://www.gramedia.com/bestseller/genre-film/#8_Film_Keluarga)
- Santos, S. (2022, April 22). *How To Edit 4K Video With Cloud-Based Editing [Video]*. Dipetik Oktober 7, 2023, dari <https://www.youtube.com/watch?v=zKvJZkr7pn4>
- Sitoresmi, A. R. (2023, Juli 25). *Keluarga Adalah Kelompok Orang yang Memiliki Hubungan Darah, Ini Fungsinya*. Retrieved November 28, 2023, from liputan6: <https://www.liputan6.com/hot/read/5352580/keluarga-adalah-kelompok-orang-yang-memiliki-hubungan-darah-ini-fungsinya?page=3>
- Studio Antelope. (2020, Juli 21). *6 Jenis Penggunaan Montage Dalam Film Yang Bisa Kamu Terapkan*. Retrieved Desember 7, 2023, from Studio Antelope: <https://studioantelope.com/6-jenis-penggunaan-montage-dalam-film-yang-bisa-kamu-terapkan/>
- Studio Antelope. (2022, Juli 26). *Tahapan Offline Editing Dalam Editing Film*. Dipetik Maret 6, 2023, dari Studio Antelope: <https://studioantelope.com/9-tahapan-offline-editing-yang-harus-kalian-lalui/>

- Studio Antelope. (2023, Februari 10). *Offline vs Online Editing: Pelajari Perbedaanya*. Dipetik maret 6, 2023, dari Studio Antelope: <https://studioantelope.com/perbedaan-online-dan-offline-editing/>
- Supiarza, H. (2022). Fungsi Musik di Dalam Film : Pertemuan Seni Visual dan Aural. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studie*, 86. Diambil kembali dari <https://ejournal.upi.edu/index.php/Cinematology/article/download/42417/18213>
- Tiwi, D., & Khambali. (2021). Peran Ayah dalam Pendidikan Anak Perspektif Islam. *Journal Riset Pendidikan Guru PAUD*(Volume 1, No. 2, Desember 2021, Jurnal Riset Pendidikan Guru Paud (JRPGP) ), 102-108. doi:10.29313/jrpgp.v1i2.531
- Wahyuningtyas, T. (2022). *Pola Asuh Orang Tua dan Implikasinya Terhadap Kemandirian Belajar Siswa*. Pacitan: STKIP PGRI Pacitan. Retrieved from <https://repository.stkippacitan.ac.id/id/eprint/978/>
- Yulia, S., & Yusacc, R. (2017). *Fungsi Manajemen Dalam Proses Editing Produksi Program Let's Go di MNCTV*. Jakarta: Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie School Of Business. Diambil kembali dari <http://eprints.kwikkiangie.ac.id/id/eprint/2750>
- Zellatifanny, C. M., & Mudjiyanto, B. (2018, Desember). Tipe Penelitian Deskripsi Dalam Ilmu Komunikasi. *Diakom Jurnal Media dan Komunikasi, Vol. 1 No. 2*, 83-90. doi:10.17933/diakom.v1i2.20