

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, D., & Setiyanto, B. (2017). Pengembangan Indeks Kepekaan Sosial untuk Remaja. *Jurnal Penelitian dan Evaluasi Pendidikan*. 187-195. Dipetik Februari 13, 2013, dari <https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/jpep/article/view/13605>
- Antono, A. (2017). *21 Pengertian Seni Rupa Menurut Para Ahli Terlengkap*. Retrieved from <https://ilmuseni.com/seni-rupa/pengertian-seni-rupa-menurut-para-ahli>
- Hamaguchi, R. (Sutradara). (2021). *Drive My Car* [Gambar Hidup]. Jepang.
- Haryanto, A., & Riptanti, E. W. (2019). Pengembangan model pembelajaran berbasis action research di Sekolah Dasar. *Cakrawala Pendidikan*, 388-400. Dipetik Maret 3, 2023, dari <https://journal.uny.ac.id/index.php/cp/article/view/24333/12099>
- Jiao, W. (2019). *From Surrealist Cinema to Realist Cinema: A Filmmaker's Journey to Reach a Larger Audience*. *Thesis Paper Syracuse University*, 5-15. Dipetik September 27, 2023, dari https://www.academia.edu/39713396/From_Surrealist_Cinema_to_Realist_Cinema_A_Filmmakers_Journey_to_Reach_a_Larger_Audience
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2021). *Pendidikan Karakter: Bahan Ajar Program Studi Pendidikan Agama Islam*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. Diambil kembali dari <https://repository.uinsaizu.ac.id/4537/2/MUGI%20LESTARI%20PENDIDIKAN%20KARAKTER%20DALAM%20PEMBELAJARAN%20PENDIDIKAN%20AGAMA%20ISLAM%20DI%20SMP%20NEGERI%209%20URWOK.pdf>
- Latief, Rusman dan Utud, Yusiati. 2015. *Siaran Televisi Non-drama Kreatif, Produktif, Public Relations, dan Iklan*. Jakarta : Prenada Media Group.
- Latief, Rusman dan Utud, Yusiati. 2017. *Kreatif Siaran Televisi*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group.
- Moleong, L. J. (2007, Februari). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. Dipetik Februari 11, 2023, dari PERPUSTAKAAN SEKOLAH TINGGI ILMU KEPOLISIAN (STIK): <http://library.stik-ptik.ac.id/detail?id=7251&lokasi=lokal>
- Nasrullah, H. (2021). Peran Penata Artistik dalam Film “SKAK MAT”. *Universitas Muhammadiyah Malang*.

- Nora, M. Y., Taum, Y. Y., & Adji, S. P. (2022). *KONSEP-KONSEP REALISME SOSIALIS DALAM DUA NASKAH DRAMA*. *Jurnal Sintesis*, https://repository.usd.ac.id/43398/1/8254_Jurnal%2BSintesis.pdf. Dipetik September 26, 2023, dari https://repository.usd.ac.id/43398/1/8254_Jurnal%2BSintesis.pdf
- Pitoweas, B. (2020). ANALISIS KEPEKAAN SOSIAL GENERASI (Z) DI ERA DIGITAL. *Bhineka Tunggal Ika: Kajian Teori dan Praktik PKN*, 18. Dipetik Februari 13, 2023, dari <https://ejournal.unsri.ac.id/index.php/jbti/article/view/11415>
- Prasetyo, A. (2011). *Buku Putih Produksi Film Pendek Bikin Film Itu Gampang !!* Tegal - Jawa Tengah: Bengkel Sinema.
- Riadi, M. (2023, Februari 8). *Perkembangan Sosial-Emosional*. Diambil kembali dari *Kajian Pustaka*: <https://www.kajianpustaka.com/2023/02/perkembangan-sosial-emosional.html>
- Rio Agung Satria, A. F. (2019). Retrieved from *PENGANTAR ANALISA DATA* : <https://wageindicator-data-academy.org/countries/data-akademi-garmen-indonesia-bahasa/teknis-menganalisa-data-hasil-survei/pentingnya-analisis-data>
- Soewarno, & L. (2005). *Dimensi estetika Kesenian Tradisional Lengger Banyumasan :: Kajian Teori Susanne K. Langer (Universitas Gadjah Mada)*.
- Shodiq, S. F. (2021). *Pengaruh Kepekaan Sosial terhadap Pengembangan Pendidikan Karakter Berbasis Masyarakat*. *JURNAL BASICEDU*, 9. doi:<https://doi.org/10.31004/basicedu.v5i6.1698>
- Studio Antelope. (2020). *Susunan Lengkap Kru Film Yang Dapat Kamu Terapkan*. <https://studioantelope.com/susunan-lengkap-kru-film-pendek/>
- Studio Antelope. (2020). *Membedah Kru Departemen Artistik Film*. <https://studioantelope.com/kru-departemen-tata-artistik-film/>
- Thabrani, G. (2018, Oktober 5). *Realisme – Pengertian, Ciri, Tokoh, Contoh Karya & Analisis*. Dipetik September 26, 2023, dari Serupa.id: <https://serupa.id/realisme/>

- The Art Story. (2023, November 12). *Surrealist Film Movement Overview and Analysis*. Dipetik November 20, 2023, dari The Art Story: <https://www.theartstory.org/movement/surrealist-film/#>
- Thier, E. (2019, Juni 1). *What Is A Director's Vision: Film Directing Demystified*. Dipetik November 24, 2023, dari The Independent Film School: <https://theindependentfilmschool.com/film-directing-directors-vision/>
- Tomaric, J. (2023, Januari 3). *Job Responsibilities of a Director*. Dipetik November 24, 2023, dari FilmSkills: <https://www.filmskills.com/the-directors-responsibilities/>
- Vogt-Roberts, J. (Sutradara). (2013). *The Kings of Summer* [Gambar Hidup]. Amerika.
- Wibawa, M., & Natalia, R. P. (2021, Desember 1). *ANALISIS SEMIOTIKA STRUKTURALISME FERDINAND DE SAUSSURE PADA FILM "BERPAYUNG RINDU"*. *VCoDE: Visual Communication Design Journal*, 2. Dipetik Oktober 11, 2023, dari <https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/VCoDe/article/download/2213/891>
- Wijaya, H. (2018). *Analisis Data Kualitatif Model Spradley (Etnografi)*. 283– 284. Retrieved from <https://repository.sttajffray.ac.id>
- Zellatifanny, C. M., & Mudjiyanto, B. (2018). TIPE PENELITIAN DESKRIPSI DALAM ILMU KOMUNIKASI. *Jurnal Diakom*, 84. Dipetik Maret 23, 2023, dari https://www.researchgate.net/profile/Cut-Zellatifanny/publication/332168438_TIPE_PENELITIAN_DESKRIPSI_DALAM_ILMU_KOMUNIKASI/links/5f8ea114a6fdccfd7b6e9d1a/TIPE-PENELITIAN-DESKRIPSI-DALAM-ILMU-KOMUNIKASI.pdf
- Zenal, R., Diana, R., & Zulfa, A. (2023, Oktober 10). Perkembangan Sosial Emosial dan Kepekaan Sosial di Umur Dewasa. (D. Ferdian, Pewawancara) Bandung, Jawa Barat, Indonesia. Diambil kembali dari https://drive.google.com/file/d/1nlvBXlcIyRhUImn-NM4W5jVd3kzKZeTy/view?usp=drive_link