

ABSTRAK

Nama: Rani Sri Hindun

Program Studi: Seni Musik Fakultas Ilmu Seni Dan Sastra Universitas Pasundan

Judul: Analisis Ornamentasi (*dongkari*) Maliq Ibrahim dalam lagu pop Sunda “Kunaon Anjeun” Ciptaan Abidin

Maliq Ibrahim adalah seorang penyanyi pop Sunda yang memiliki beberapa karya lagu salah satunya adalah lagu yang berjudul “*Kunaon Anjeun*”. Analisis Ornamentasi (*dongkari*) Maliq Ibrahim dalam lagu pop Sunda “*Kunaon Anjeun*” Ciptaan Abidin adalah judul yang diangkat pada Skripsi dalam penelitian ini. Adapun permasalahan dalam penelitian ini adalah berdasarkan pengamatan peneliti pada akun youtube Bandung *Music*, Maliq Ibrahim menampilkan ciri khas yang beragam atau bervariasi dalam membawakan ornamentasi vokal, atau yang dikenal sebagai “*dongkari*” pada lagu pop Sunda berjudul “*Kunaon Anjeun*”. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi ornamentasi yang digunakan dalam lagu “*Kunaon Anjeun*” serta untuk memahami penggunaan ornamentasi (*dongkari*) tersebut dalam penyajiannya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis dengan menggunakan teknik pengumpulan data seperti observasi, wawancara dengan penyanyi atau informan yaitu Maliq Ibrahim, dan dokumentasi menggunakan rekaman audio untuk pengumpulan data. Teori yang dipakai untuk menganalisis ornamentasi (*dongkari*) lagu “*Kunaon Anjeun*” adalah ornamentasi (*dongkari*) pada tembang Sunda Cianjuran. Pada penelitian ini menunjukkan bahwa pada lagu “*Kunaon Anjeun*” yang diimplementasikan oleh Maliq Ibrahim hanya dua ornamentasi (*dongkari*) saja, *dongkari* tersebut yaitu *beulit* (ϕ) dan *riak* (^^). Namun pada lagu pop Sunda yang berjudul “*Kunaon Anjeun*” yang dinyanyikan oleh Maliq Ibrahim lebih sering menggunakan ornamentasi *beulit* (ϕ) daripada *riak* (^^).

Kata kunci: Ornamentasi, pop Sunda, Kunaon Anjeun

ABSTRACT

Name: Rani Sri Hindun

Study Program: Music Arts, Faculty of Arts and Literature, Pasundan University

Title: Analysis of Ornamentation (dongkari) by Maliq Ibrahim in Sundanese Pop Song "Kunaon Anjeun" created by Abidin

Maliq Ibrahim is a Sundanese pop singer who has produced several songs, one of which is titled 'Kunaon Anjeun.' The Analysis of Ornamentation (dongkari) by Maliq Ibrahim in the Sundanese pop song 'Kunaon Anjeun' composed by Abidin is the title of the thesis addressed in this research. The issue in this study, based on the researcher's observation on the Bandung Music YouTube account, is that Maliq Ibrahim showcases various characteristics or variations in delivering vocal ornamentation, known as 'dongkari,' in the Sundanese pop song 'Kunaon Anjeun.' This research aims to identify the ornamentation used in the song 'Kunaon Anjeun' and to understand the use of such ornamentation (dongkari) in its presentation. The method used in this research is descriptive analysis method utilizing data collection techniques such as observation, interviews with the singer or informant, Maliq Ibrahim, and documentation using audio recordings for data collection. The theory used to analyze the ornamentation (dongkari) of the song 'Kunaon Anjeun' is the ornamentation (dongkari) in Sundanese Cianjuran songs. This study indicates that in the song 'Kunaon Anjeun' performed by Maliq Ibrahim, only two ornamentations (dongkari) are implemented, namely beulit (ᮊ) and riak (ᮊᮊ). However, in the Sundanese pop song 'Kunaon Anjeun' sung by Maliq Ibrahim, beulit (ᮊ) ornamentation is more frequently used than riak (ᮊᮊ)

Keywords: Ornamentation, Sundanese pop, Kunaon Anjeun