

Analisis Teknik Permainan Gitar Tim Henson Pada Karya G.O.A.T.

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
menempuh ujian akhir sidang Sarjana Seni (S1)

Oleh:

Fajar Saefulloh Hidayat

166040017



PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA
UNIVERSITAS PASUNDAN
BANDUNG

2023

PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan (Menjamin) bahwa karya skripsi/pengkaryaannya Tugas Akhir ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa menggunakan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah skripsi/TA. Semua elemen karya, kutipan tulisan dan atau pemikiran orang lain yang digunakan di dalam penyusunan skripsi/pengkaryaannya, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik dan benar menurut kaidah akademik yang berlaku. Skripsi/pengkaryaannya ini belum pernah diajukan pada Pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain dan tindak plagiarisme akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan akademik dan kemahasiswaan Universitas Pasundan.

Bandung, 7 Juli 2023

Fajar Saefulloh Hidayat
NIM. 166040017

SKRIPSI

“Analisis Teknik Permainan Gitar Tim Henson Pada Karya G.O.A.T.”

Disusun oleh

Fajar Saefulloh Hidayat

N.P.M 166040017

Skripsi ini telah diuji pada ujian akhir Program Studi Seni Musik Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan pada tanggal 26 Juni 2023 Dan dinyatakan lulus oleh Dewan Penguji.

Pembimbing I



Ir. Ahmad Hidayat, M.sn.

NIP Y.15110326

Pembimbing II



Dr. Hinhin Agung Darvana, S.Sn., M.Sn.

NIP 198307152014041002

Penguji 1



Dr. Hinhin Agung Darvana, S.Sn., M.Sn.

NIP198307152014041002

penguji 2



Dr. Dra. Diah Latifah, M.pd.

NIP 1963100619920220011

SKRIPSI

“Analisis Teknik Permainan Gitar Tim Henson Pada Karya G.O.A.T.”

Disusun oleh :

Fajar Saefulloh Hidayat

166040017

Tugas Akhir ini telah sah dan layak diterima di program Studi Seni Musik Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan

Bandung, 7 juli 2023


Dekan

Fakultas Ilmu Seni dan Sastra

Ketua

Program Studi Seni Musik

Dr.Hj. Senny Suzana Alwasilah, S.S., M.Pd.
NIP Y.151101822


Ir. Ahmad Hidayat, M.Sn.
NIP Y.15110326

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunianya yang selalu senantiasa dilimpahkan kepada kita semua, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diberi judul “Analisis Teknik Permainan Gitar Tim Henson Pada Karya G.O.A.T.” yang merupakan sebagai syarat dalam menyelesaikan program sarjana (S1) pada program sarjana fakultas ilmu seni dan sastra di jurusan seni musik Universitas Pasundan.

Dalam penyusunan skripsi ini berbagai hambatan dan rintangan yang penulis hadapi disertai tekad yang kuat sehingga akhirnya penulis dapat melaluinya berkat adanya bantuan dari pihak pembimbing yang selalu sudi menyempatkan waktu, dan juga bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Kepada orang tua yang telah memberikan doa dan dukungan selama proses pembuatan TA/Skripsi
2. Ir. Ahmad Hidayat, M.Sn. dan Dr. Hinhin Agung Daryana, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan arahan dan masukan selama penyusunan TA/Skripsi.
3. Ir. Ahmad Hidayat, M.Sn. selaku ketua prodi seni musik UNPAS memberikan masukan, dukungan, dan pengarahan di dalam perkuliahan maupun di luar perkuliahan.
4. Seluruh jajaran dosen dan staff FISS UNPAS dan juga prodi seni musik UNPAS.

5. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberi dukungan kepada penulis.

Penulis sangat menyadari bahwa TA/Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dikarenakan terbatasnya wawasan, pengalaman, dan pengetahuan yang penulis miliki. Namun penulis sangat berharap semoga TA/Skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan juga dapat memberikan manfaat untuk mendorong penelitian-penelitian selanjutnya.

Bandung, 7 juli 2023

Fajar Saefulloh Hidayat

ABSTRAK

Dalam memainkan instrumen gitar khususnya gitar elektrik, akan membutuhkan cara untuk membunyikan instrumen atau teknik permainan instrumen yang beragam terutama saat memainkan iringan atau solo melodi. Sedangkan untuk menguasai teknik tersebut dibutuhkan latihan rutin secara metodis dan sistematis. Maka untuk mengatasi hal ini, latihan teknik sering kali dilakukan orang dengan memainkan etude atau karya sederhana lainnya setingkat etude. Selain itu cara lainnya adalah meniru atau mengadaptasi teknik yang dipergunakan pada lagu yang mengandung unsur-unsur teknik yang dibutuhkan. Berkaitan dengan hal tersebut, penulis tertarik untuk mengkaji salah satu lagu yang berjudul G.O.A.T. dari band bernama Polyphia. G.O.A.T. adalah sebuah karya musik yang populer, kemudian dalam teknik permainan gitar yang diterapkan oleh Tim Henson, memiliki variasi teknik yang beragam sehingga membuat karya G.O.A.T. tersebut tidak terasa jenuh atau membosankan saat didengarkan. tujuan penelitian adalah Untuk mendeskripsikan teknik permainan gitar apa saja yang digunakan Tim Henson pada karya G.O.A.T. dan Untuk mengetahui bagaimana menerapkan teknik permainan ke dalam latihan. Penelitian ini menggunakan metode deskripsi kualitatif. hasil penelitian ini adalah karya G.O.A.T. terdiri dari bagian intro, A, B, C1, C2, D, E, F1 dan F2 kemudian pada bagian part gitar Tim henson terdapat variasi teknik yang berbeda-beda pada bagiannya. Teknik permainan gitar yang terdapat pada karya lagu G.O.A.T. khususnya pada part Tim Henson secara garis besar adalah teknik Slide, Bend and release, Natural harmonic, Tapping, Palm-mute, Pull-off, Up-stroke, Down-stroke dan Hybrid Picking. Walaupun teknik-teknik tersebut cukup umum, tetapi ada beberapa teknik atau variasi teknik yang cukup sulit untuk dimainkan. *Kata Kunci: teknik, gitar, latihan, Polyphia, Tim Henson, G.O.A.T.*

ABSTRACT

In playing a guitar instrument, especially the electric guitar, it will require a way to sound various instruments or instrument playing techniques, especially when playing accompaniment or melodic solos. Meanwhile, to master the technique requires regular practice methodically and systematically. So to overcome this, technical exercises are often done by people by playing etude or other simple works at the level of etude. In addition, another way is to imitate or adapt the techniques used in songs that contain the required technical elements. In this regard, the writer is interested in studying one of the songs entitled G.O.A.T. from a band called Polyphia. G.O.A.T. is a popular piece of music, then in guitar playing techniques applied by Tim Henson, has a variety of techniques so as to make the G.O.A.T. work does not feel bored or boring when listened to. The purpose of the study was To describe what guitar playing techniques Tim Henson used in G.O.A.T. and to find out how to apply playing techniques to practice. This study used qualitative description method. The result of this research is the work of G.O.A.T. consisting of intro parts, A, B, C1, C2, D, E, F1 and F2 then in the guitar part Tim Henson there are different variations of techniques in its parts. The guitar playing techniques contained in G.O.A.T. songs, especially in Tim Henson's parts, are broadly speaking, Slide, Bend and release, Natural harmonic, Tapping, Palm-mute, Pull-off, Up-stroke, Down-stroke and Hybrid Picking. Although these techniques are quite common, there are some techniques or variations of techniques that are quite difficult to play.

Keywords: *technique, guitar, exercise, Polyphia, Tim Henson, G.O.A.T.*

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fajar Saefulloh Hidayat

NPM : 166040017

Program Studi : Seni Musik

Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive RoyaltyFree Right)** atas karya tugas akhir/skripsi saya yang berjudul:

“Analisis Teknik Permainan Gitar Tim Henson Pada Karya G.O.A.T”.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Bandung Pada tanggal 27 Juni 2023 Yang menyatakan

Materai600

Fajar Saefulloh Hidayat

166040017

Daftar Isi

BAB I PENDAHULUAN	3
1.1. <u>Latar Belakang</u>	3
1.2. <u>Rumusan Masalah</u>	5
1.3. <u>Batasan Masalah</u>	5
1.4. <u>Tujuan penelitian</u>	5
1.5. <u>Manfaat Penelitian</u>	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1. <u>Analisis</u>	7
2.2. <u>Ilmu Bentuk Analisis</u>	7
2.3. <u>Struktur Musik</u>	8
2.4. <u>Gitar Elektrik</u>	8
2.5. <u>Teknik Permainan Gitar</u>	9
2.5.1. <u>Teknik Tangan Kiri</u>	9
2.5.2. <u>Teknik Tangan kanan</u>	11
BAB III METODE PENELITIAN	13
3.1. <u>Jenis Penelitian</u>	13
3.2. <u>Subjek dan Objek Penelitian</u>	13
3.2.1. <u>Tempat Penelitian</u>	13
3.2.2. <u>Instrumen Penelitian</u>	14
3.2.3. <u>Sumber data</u>	14
3.3. <u>Teknik Pengumpulan Data</u>	14
3.4. <u>Teknik Analisis Data</u>	16
BAB IV DATA, ANALISIS DAN PEMBAHASAN	18

4.1.	<u>Data</u>	18
4.1.1.	<u>Tim Henson</u>	18
4.1.2.	<u>Polyphia</u>	19
4.1.3.	<u>G.O.A.T.</u>	20
4.2.	<u>Pembahasan</u>	24
4.2.1.	<u>Struktur Karya lagu G.O.A.T.</u>	24
4.2.2.	<u>Analisis Teknik Permainan Gitar</u>	25
4.2.2.1.	<u>Bagian A</u>	25
4.2.2.2.	<u>Bagian B</u>	41
4.2.2.3.	<u>Bagian C1</u>	43
4.2.2.4.	<u>Bagian C2</u>	57
4.2.2.5.	<u>Bagian D</u>	71
4.2.2.6.	<u>Bagian E</u>	73
4.2.2.7.	<u>Bagian F1</u>	86
4.2.2.8.	<u>Bagian F2</u>	99
<u>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</u>		116
5.1.	<u>Kesimpulan</u>	116
5.2.	<u>Saran</u>	117
<u>Daftar Pustaka</u>		118
<u>LAMPIRAN</u>		120