

## ABSTRACT

*This research is entitled "**Representation of Journalistic Ethics in Korean Drama Series (Semiotic Analysis of Roland Barthes in the Korean Drama Pinocchio)**". This research aims to find out the meaning of denotation, connotation, myth and message to be conveyed in the Korean Drama Series Pinocchio.*

*In this research, the researcher used semiotic analysis developed by Roland Barthes using qualitative research methods carried out by means of literature study, observation and interviews so that the meaning of denotation, connotation, myth and the message to be conveyed in the Korean Drama Series Pinocchio is known.*

*Based on the research results, the meaning of denotation, connotation and myth was found in the Korean Drama Series Pinocchio. The meaning of denotation developed by Roland Barthes is defined as the level of sign that explains the relationship between the signifier and the signified in reality. The meaning of connotation is a sign that explains an implicit relationship between the signifier and the signified, and the connotation that is accepted and approved by society will become a myth.*

*Based on the results of research conducted using Roland Barthes' semiotic theory, research can understand messages or symbols, both expressed and implied, through scenes in drama series and dialogue between characters in the Korean Drama Series Pinocchio. So that messages and criticism of journalistic ethical actions can be conveyed well to the audience using drama series as a visual communication medium.*

*Keywords: Semiotics, Denotation, Connotation, Myth, Drama Series*

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “**Representasi Etika Jurnalistik Dalam Serial Drama Korea (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Drama Korea Pinocchio)**”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana makna denotasi, konotasi, mitos dan pesan yang ingin disampaikan dalam Serial Drama Korea *Pinocchio*.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan analisis semiotika yang dikembangkan oleh Roland Barthes dengan menggunakan metode penelitian kualitatif yang dilakukan dengan cara studi pustaka, observasi, serta wawancara sehingga makna denotasi, konotasi, mitos serta pesan yang ingin disampaikan dalam Serial Drama Korea *Pinocchio* diketahui.

Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan makna denotasi, konotasi serta mitos dalam Serial Drama Korea *Pinocchio*. Makna denotasi yang dikembangkan oleh Roland Barthes diartikan sebagai tingkat pertanda yang menjelaskan hubungan penanda dengan petanda pada realistik. Makna konotasi merupakan pertanda yang menjelaskan sebuah hubungan penanda dengan petanda yang bersifat implisit, dan konotasi yang diterima dan disetujui oleh masyarakat akan menjadi mitos.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan melalui teori semiotic Roland Barthes, penelitian dapat memahami pesan atau symbol-simbol baik tersurat maupun tersirat melalui adegan dalam serial drama dan dialog antar karakter dalam Serial Drama Korea *Pinocchio*. Sehingga pesan dan kritik terhadap tindakan etika jurnalistik dapat tersampaikan Secara baik kepada penonton menggunakan serial drama sebagai salah satu media komunikasi visual.

Kata kunci : Semiotika, Denotasi, Konotasi, Mitos, Serial Drama

## RINGKESAN

Ieu panalungtikan dijudulan “**Representasi Etika Jurnalistik dina Runtuyan Drama Korea (Analisis Sémiotik Roland Barthes dina Drama Korea Pinokio)**”. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun mikanyaho ma’na denotasi, konotasi, mitos, jeung amanat anu bakal ditepikeun dina Drama Korea Pinokio.

Dina ieu panalungtikan, panalungtik ngagunakeun analisis sémiotik anu dimekarkeun ku Roland Barthes ngagunakeun métode panalungtikan kualitatif anu dilaksanakeun ku cara studi pustaka, observasi jeung wawancara sangkan ma’na denotasi, konotasi, mitos jeung amanat anu rék ditepikeun dina Drama Korea Pinokio. dipikanyaho.

Dumasar kana hasil panalungtikan, ma’na denotasi, konotasi jeung mitos kapanggih dina Runtuyan Drama Korea Pinokio. Harti denotasi anu dikembangkeun ku Roland Barthes dihartikeun minangka tingkatan tanda anu ngécéskeun hubungan antara penanda jeung anu ditanda dina kanyataanana. Harti konotasi mangrupa tanda anu nétélakeun hubungan implisit antara pananda jeung anu ditanda, sarta konotasi anu ditarima jeung disaluyuan ku masarakat baris jadi mitos.

Dumasar kana hasil panalungtikan anu dilaksanakeun kalawan ngagunakeun téori sémiotik Roland Barthes, panalungtikan bisa maham pesen atawa simbol, boh anu diébréhkeun boh anu tersirat, ngaliwatan adegan-adegan dina séri drama jeung dialog antar tokoh-tokoh dina Drama Korea Pinokio. Sangkan pesen jeung kritik kana tindakan étika jurnalistik bisa ditepikeun kalawan hadé ka balaréa ngagunakeun drama séri salaku média komunikasi visual.

Konci: Sémiotik, Denotasi, Konotasi, Mitos, Seri Drama