

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Fenomena Sunday Morning Riding di Kalangan Fotografer Kota Bandung (Studi Fenomenologi Kegiatan *Sunday Morning Riding* Dikalangan Fotografer Kota Bandung).” Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana motif, tindakan, dan makna sunmori dikalangan Fotografer Profesional Kota Bandung. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan Fenomenologi Alfred Schutz. Metode pengumpulan data berupa observasi, wawancara dan studi kepustakaan. Informan penelitian berjumlah sepuluh orang dengan sembilan informan inti dan satu informan akademisi. Teknik analisis data berupa pengumpulan data, reduksi data, display data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa motif fotografer untuk menambah relasi pertemanan, membuka peluang rezeki, memenuhi kepuasan pribadi dengan memberikan hasil foto kepada pemotor, dan menaikan *insight* sosial media. Tindakan yang diperoleh setelah melakukan sunmori adalah mengedit foto dan membagikannya lewat instastory, setelah kegiatan tersebut fotografer banyak tawaran job untuk photoshoot, foto komunitas gabungan, endorsement, dan bintang tamu. Makna kegiatan Sunday morning riding menurut fotografer menambah relasi pertemanan, dampak positif mengenai pembelajaran bidang fotografi, dan ladang bisnis. Fotografer memaknai foto sebagai media yang dapat memberikan kesenangan bagi orang lain, karya yang bernilai dan karya yang mengandung unsur keindahan.

Saran untuk kedepannya bagi para fotografer otomotif adalah membuat forum khusus sebagai media pertukaran informasi mengenai pengalaman, spot foto, dan jadwal sunmori yang akan datang, kemudian mengadakan lomba fotografi guna memberikan wadah bagi fotografer lain dalam meningkatkan kualitas foto, terakhir membuat kolom evaluasi mengenai hasil karya fotografer guna meningkatkan dan memotivasi hasil foto yang lebih baik.

Kata Kunci: Fenomenologi, Fotografer, *Sunday Morning Riding*

ABSTRACT

The study's full name is "The Phenomenon of Sunday Morning Riding Among Bandung City Photographers (Phenomenological Study of Sunday Morning Riding Activities Among Bandung City Photographers)." The purpose of this study is to comprehend how sunmori is seen by professional photographers in Bandung. Alfred Schutz's phenomenological approach and qualitative descriptive methodology were applied in this investigation. The methods used to acquire data include observation, interviews, and literature reviews. Ten individuals made up the research informants, including nine core informants and one academic informant. Techniques for data analysis include data gathering, data reduction, data display, and conclusions.

The findings indicated that the photographer's goals are to foster friendships, provide possibilities for sustenance, give motorists images for their enjoyment, and get more social media insights. After participating in sunmori, editing images and uploading them via instastory are the next steps. Following these actions, photographers receive many employment proposals for photoshoots, group community photos, endorsements, and guest appearances. According to photographers, Sunday morning riding activities have a beneficial influence on social connections, business areas, and developing the art of photography. Photographers view images as a form of art that may make people happy, as well as being valuable and beautiful pieces of work.

The recommendation for the future of automotive photographers is to establish a special forum as a platform for exchanging information about encounters, photo locations, and upcoming sunmori schedules, hold a photography contest to give other photographers a forum to enhance their photos, and then establish an evaluation column about photographers' work to encourage and improve better photos.

Keywords: *Phenomenology, Photographer, Sunday Morning Riding*

RINGKESAN

Ieu panalungtikan dijudulan “Fenoména Naik Minggu Isuk Di Kalangan Fotografer Kota Bandung (Studi Fenomenologis Kagiatan Naik Minggu Isuk Di Kalangan Fotografer Kota Bandung)”. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun mikanyaho motif, tindakan, jeung ma’na sunmori di kalangan fotografer profésional di Bandung. Ieu panalungtikan ngagunakeun métode déskriptif kualitatif kalawan pendekatan Phenomenological Alfred Schutz. Métode ngumpulkeun data dina wangun observasi, wawancara jeung studi pustaka. Aya sapuluh informan panalungtikan kalawan salapan informan inti jeung hiji informan akademik. Téknik analisis data ngawengku ngumpulkeun data, réduksi data, tampilan data, jeung nyieun kacindekan.

Hasil panalungtikan nunjukkeun yén motif fotografer nyaéta pikeun ngaronjatkeun silaturahmi, muka kasempetan pikeun rezeki, minuhan kasugemaan pribadi ku cara méré poto pikeun motor, sarta ngaronjatkeun wawasan média sosial. Tindakan anu dilakukeun saatos sunmori nyaéta ngedit poto sareng ngabagikeunana via instastory. Sanggeus kagiatan ieu, fotografer nampi seueur tawaran padamelan pikeun pemotretan, poto komunitas gabungan, dukungan, sareng bintang tamu. Nurutkeun éta fotografer, maksud kagiatan riding Minggu isuk téh pikeun ngaronjatkeun tali silaturahmi, pangaruh positif kana diajar widang fotografi, jeung widang usaha. Fotografer nafsirkeun poto salaku média anu bisa mere kasenangan batur, karya ajén sarta karya anu ngandung unsur kaéndahan.

Saran pikeun kahareupna pikeun fotografer otomotif nyaéta nyieun forum husus salaku média pikeun silih tukeur informasi ngeunaan pangalaman, spot poto, jeung jadwal sunmori nu bakal datang, tuluy ngayakeun pasanggiri fotografi pikeun nyadiakeun platform pikeun fotografer séjén pikeun ngaronjatkeun kualitas poto maranéhanana, ahirna nyieun kolom evaluasi ngeunaan karya fotografer pikeun ngaronjatkeun jeung ngamotivasi hasil poto nu hadé.

Kecap Konci: *Fenomenologi, Fotografer, Tunggang Minggu Isuk*