

DAFTAR ISI

ABSTRACT	i
ABSTRAK	ii
RINGKASAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Konteks Penelitian	1
1.2. Fokus Penelitian dan Pertanyaan Penelitian	5
1.2.1. Fokus Penelitian.....	5
1.2.2. Pertanyaan Penelitian.....	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Kegunaan Penelitian	7
1.4.1. Kegunaan Teoritis.....	7
1.4.2. Kegunaan Praktis	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	9
2.1. Kajian Literatur.....	9
2.1.1. Review Penelitian Terdahulu.....	9
2.2. Kerangka Konseptual	14
2.2.1. Definisi Komunikasi	14
2.2.1.1. Unsur-Unsur Komunikasi.....	16
2.2.1.2. Fungsi-Fungsi Komunikasi	16
2.2.2. Definisi Komunikasi Massa.....	17
2.2.2.1. Fungsi Komunikasi Massa	20
2.2.2.2. Efek Komunikasi Massa.....	21
2.2.2.3. Definisi Media Massa.....	21
2.2.2.4. Fungsi Media Massa.....	23
2.2.3. Definisi Film	24
2.2.3.1. Film sebagai Media Massa.....	25
2.2.3.2. Jenis-Jenis Film.....	26
2.2.3.3. Karakteristik Film	27

2.2.3.4. Unsur-Unsur Film	27
2.2.3.5. Fungsi Film	29
2.3. Kerangka Teoritis	30
2.3.1. Teori Semiotika	30
2.3.2. Semiotika Roland Barthes	32
2.3.3. Teori Konstruksi Realitas Sosial	36
2.4. Kerangka Pemikiran	37
BAB III SUBJEK, OBJEK DAN METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1. Subjek Penelitian	41
3.1.1. Informan Penelitian	41
3.2. Objek Penelitian.....	42
3.2.1. Profil Film	43
3.2.2. Sinopsis Film.....	44
3.3. Metodologi Penelitian.....	45
3.3.1. Desain/Paradigma Penelitian	47
3.3.2. Prosedur Pengumpulan Data	50
3.3.3. Rancangan Analisis Data	52
3.3.4. Kredibilitas dan Tingkat Kepercayaan Hasil Penelitian	55
3.4. Membuka Akses dan Menjalinkan Hubungan dengan Subjek Penelitian...	56
3.5. Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	57
3.5.1. Lokasi Penelitian	57
3.5.2. Jadwal Penelitian	57
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	59
4.1. Profil dan Deskripsi Informan	59
4.2. Hasil Penelitian dan Pembahasan	62
4.2.1. Hasil Analisis Semiotika Roland Barthes Penanda (Denotasi dan Konotasi), Petanda (Denotasi dan Konotasi) Pada Film Dua Garis Biru	64
4.2.2. Hasil Analisis Semiotika Roland Barthes Mitos Pada Film Dua Garis Biru	121
4.2.3. Makna Moral yang Terdapat Pada Film Dua Garis Biru.....	126
4.2.4. Kaitan Realitas Sosial Film Dua Garis Biru	132
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	139
5.1. Kesimpulan.....	139
5.2. Saran	142
DAFTAR PUSTAKA	144
LAMPIRAN – LAMPIRAN.....	147