

**ANALISIS ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *MUARA RASA* KARYA DEVANIA ANNESYA
MENGUNAKAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI ALTERNATIF
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA/K**

oleh
KANIA PUTRI Q
NPM 195030020

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Pasundan

ABSTRAK

Psikologi sastra salah satu kajian sastra yang memaknai karya sastra sebagai ekspresi kepribadian manusia. Terdapat teori dari Sigmund Freud psikologis sastra berupaya mengungkap psikoanalisis kepribadian yang terdiri dari tiga unsur: id, ego, dan superego. Tujuan penelitian ini ialah untuk mengevaluasi konflik tokoh dan kepribadian tokoh dalam novel *Muara Rasa* karya Devania Annesya dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra. Selanjutnya, temuan penelitian ini akan digunakan sebagai alternatif bahan ajar sastra untuk pendidik di kelas XI SMA/SMK. Penelitian ini menggunakan buku referensi dan novel Devania Annesya "*Muara Rasa*" sebagai sumber data. Adapun data temuan yang didapat oleh penulis pada penelitian ini ialah 33 data dengan 20 data mengenai kepribadian tokoh dan 13 data mengenai konflik tokoh. Data yang ditemukan pada kepribadian tokoh terdapat 6 data mengenai id, 7 data mengenai ego, dan 7 data mengenai superego. Data yang ditemukan pada konflik tokoh terdapat 5 data mengenai konflik fisik, dan 7 data mengenai konflik batin. Selanjutnya, hasil penelitian tersebut disesuaikan dengan bahan ajar berdasarkan capaian Pembelajaran Fase F dan Tujuan Pembelajaran yang tercantum dalam undang-undang no. 20 tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional pasal 4.

Kata kunci: Psikologi sastra, kepribadian tokoh, konflik tokoh, Analisis novel

***ANALYSIS OF THE MAIN CHARACTER'S PERSONALITY
ASPECTS IN THE NOVEL MUARA RASA
WORKS OF DEVANIA ANNESYA USING A LITERARY
PSYCHOLOGICAL APPROACH AND ITS IMPLEMENTATION
ASAN ALTERNATIVE FOR LITERATURE
TEACHING MATERIALS IN SMA/K***

by

KANIA PUTRI Q

NPM 195030020

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Pasundan

ABSTRACT

Literary psychology is a literary study that interprets literary works as an expression of human personality. There is a theory from Sigmund Freud, psychological literature, which attempts to reveal the psychoanalysis of personality which consists of three elements: id, ego, and superego. The aim of this research is to evaluate character conflicts and character personalities in the novel Muara Rasa by Devania Annesya using a literary psychology approach. Furthermore, the findings of this research will be used as an alternative literature teaching material for educators in class XI SMA/SMK. This research uses reference books and Devania Annesya's novel "Muara Rasa" as data sources. The data findings obtained by the author in this research were 33 data with 20 data regarding character personalities and 13 data regarding character conflicts. The data found on the character's personality contained 6 data regarding the ID, 7 data regarding the ego, and 7 data regarding the superego. The data found on character conflict contained 5 data regarding physical conflict, and 7 data regarding inner conflict. Furthermore, the research results were adapted to teaching materials based on Phase F Learning achievements and Learning Objectives stated in Law no. 20 of 2003 concerning the national education system article 4.

Keywords: *Literary psychology, character personality, character conflict, novel analysis*

**ANALISIS ASPEK KAPRIBADI KARAKTER UTAMA
DINA NOVEL MUARA RASA KARYA DEVANIA ANNESYA
MAKE PAMEKARAN PSIKOLOGIS SASTRA JEUNG
IMPLEMENTASINA JADI ALTERNATIF BAHAN
PANGAJARAN SASTRA DI SMA/K.**

ku

KANIA PUTRI Q

NPM 195030020

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Pasundan

RINGKESAN

Psikologi sastra mangrupa kajian sastra anu ngamaknaan karya sastra minangka éksprési kapribadian manusa. Aya tiori ti Sigmund Freud, psikologi sastra, anu nyoba ngungkabkeun psikoanalisis kapribadian anu diwangun ku tilu unsur: id, ego, jeung superego. Tujuan tina ieu panalungtikan nya éta pikeun meunteun konflik tokoh jeung kapribadian tokoh dina novél Muara Rasa karya Devania Annesya ngagunakeun pamarekan psikologi sastra. Satuluyna, hasil tina ieu panalungtikan baris dijadikeun alternatif bahan pangajaran sastra pikeun pendidik di kelas XI SMA/SMK. Ieu panalungtikan ngagunakeun buku référénsi jeung novél Devania Annesya “Muara Rasa” salaku sumber data. Papanggih data anu dimeunangkeun ku panulis dina ieu panalungtikan nya éta 33 data kalayan 20 data ngeunaan kapribadian tokoh jeung 13 data ngeunaan konflik karakter. Data anu kapanggih dina kapribadian tokoh aya 6 data ngeunaan idéntitas, 7 data ngeunaan ego, jeung 7 data ngeunaan superego. Data anu kapanggih dina konflik karakter ngandung 5 data ngeunaan konflik fisik, jeung 7 data ngeunaan konflik batin. Satuluyna, hasil panalungtikan diluyukeun jeung bahan ajar dumasar kana kahontalna Pangajaran Tahap F jeung Tujuan Pangajaran anu diébréhkeun dina UU No. 20 Taun 2003 ngeunaan Sistem Pendidikan Nasional Pasal 4.

Kata konci: Psikologi sastra, kapribadian tokoh, konflik tokoh, analisis novel