## KAJIAN STILISTIKA BERORIENTASI STRUKTUR BATIN, MAJAS PERBANDINGAN, CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI YANG BERJUDUL *NEGERI DAGING* KARYA MUSTOFA BISRI SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA DI SMK.

**Muhammad Fachmi Munsy Hidayat**

**NIM** **208090002**

## ABSTRAK

Muhamamad Fachmi Munsy Hidayat. 2023. Kajian Stilistika Berorientasi Struktur Batin, Majas Perbandingan, Citraan dalam Kumpulan Puisi yang Berjudul *Negeri Daging* Karya Mustofa Bisri Sebagai Alternatif Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMK*.*

Tesis, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Pascasarjana Universitas Pasundan Bandung. Pembimbing (I) Dr. Hj. R. Panca Pertiwi Hidayati, M.Pd. (II) Dr. Hj. Rani Siti Fitriani,S.S., M.Hum.

Penelitian ini bertujuan mengkaji stilistika terhadap struktur batin, majas perbandingan, dan citraan dalam dalam Kumpulan Puisi yang Berjudul *Negeri Daging* Karya Mustofa Bisri Sebagai Alternatif Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMK. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif dan pendekatan analisis isi (*Content Analysis*). Data dalam penelitian ini adalah data kebahasaan berupa satuan-satuan lingual sesuai dengan objek yang akan dianalisis dalam Kumpulan puisi yang berjudul *Negeri Daging* karya Mustofa Bisri. Data diperoleh dari berbagai bait dan larik-larik yang mengandung struktur batin, majas perbandingan, dan citraan dikumpulkan menjadi satu dokumen data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur batin mebahas mengenai tema yang paling dominan mengenai politik, nada yang paling dominan nada positif, perasaan yang paling dominan mengenai perasaan negatif, dan amanat yang dominan amanat negatif, lalu majas perbandingan yang paling dominan dalam kumpulan puisi ini adalah menggunakan majas metafora, serta yang terakhir citraan yang paling dominan adalah citraan visual. hasil uji coba keterbacaan dan keterpahaman peserta didik mengidentifikasikan modul mengenai kumpulan puisi karya A. Mustofa Bisri yang dimanfaatkan sebagai bahan ajar sastra kelayakan/layak pada peserta didik kelas X SMK.

**Kata kunci:** Bahan Ajar, Stilistika, Puisi, Struktur Batin, Majas Perbandingan, dan Citraan,

## ABSTRACT

Muhamad Fachmi Munsy Hidayat. 2023. Stylistic research oriented towards Mentally Element, Comparative Figure of Speech and Imagery in Mustofa Bisri's Poem Entittled "Negeri Daging" As an Alternative Teaching Material for an Indonesian Language Subjects in Vocational High School (SMK).

Thesis, Indonesian Language

Study, Pasundan University Bandung, Postgraduate Program, Supervisor (I) Dr. Hj. R. Panca Pertiwi Hidayati, M.Pd. (II) Dr. Hj. Rani Siti Fitriani,S.S., M.Hum.

This research aims to examine the stylistics of Mentally Structure, Comparative Figure of Speech and Imagery in Bisri's Poems Entittled "Negeri Dading" As an Alternative Teaching Material For An Indonesian Language Subjects in Vocational High School (SMK). This Research uses qualitative approach with descriptive methods and content analysis approach (Content Analysis). The data in this research is linguistics in the form of lingual units in according to the object to be analyzed in the collection poem entittled *Negeri Daging* by Mustofa Bisri . The data obtained from various stanzas and containing mentally structure, comparative figure of speech and imagery which were collected into one document data. The results of the research show that the mentally structure discusses the most dominant theme is politics, the most tone is positive, the most dominant feeling is negative feeling, and the dominant message is negative, then the dominant comparative figure of speech in the collection of poems is the use of metaphor and the last the most dominant imagery is visual imagery. The results of the test on students' readability and comprehension identified a module regarding a collection of poetry by A. Mustofa Bisri which was used as appropriate literary teaching material for class X vocational school students.

Keyword: Teaching Materials, Stylistics, Poems, Mentally Element, Comparative Figure Of Speech, Imagery.

## ABSTRAK

Muhamamad Fachmi Munsy Hidayat. 2023. Kajian Stilistika Berorientasi Struktur Batin, Majas Perbandingan, Citraan dina Kumpulan Sajak dina Judul Negeri Daging Karya Mustofa Bisri salaku Alternatif Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMK.

Tesis, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Pascasarjana Universitas Pasundan Bandung. Pembimbing (I) Dr. Hj. R. Panca Pertiwi Hidayati, M.Pd. (II) Dr. Hj. Rani Siti Fitriani,S.S., M.Hum.

Panalungtikan ieu tujuanna pikeun ngakaji stilistika ngeunaan struktur batin, majas perbandingan jeung citraan dina Kumpulan Puisi anu Judulna nyaéta Negeri Daging Karya Mustofa Bisri janten alternatif pikeun Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMK. Panalungtikan ieu nganggé Pendekatan Kualitatif ku metode deskriptif jeung Pendekatan analisis isi (Content Anlysis). Data dina panalungtikan ieu nyaéta data kabahasaan mangrupa sababaraha lingual saluyu jeung objek nu bakal dianalisis dina Kumpulan sajak anu Judulna Negeri Daging Karya Mustofa Bisri. Data dipimeunang tina mangrupa bait jeung larik-larik anu ngandung struktur batin, majas perbandingan jeung citraan dikumpulkeun jadi hiji dokumén data. Hasil panalungtikan nembongkeun yén struktur batin ngabahas ngeunaan tema anu paling dominan ngeunaan politik, nada nu paling dominan nada positif, rarasaan nu paling dominan nyaéta rarasaan negatif jeung amanat nu dominan amanat negatif, saterasna majas perbandingan nu paling dominan dina kempelan sajak ieu nyaéta ngagunakeun majas metafora, kitu ogé nu panungtung nyaeta citraan nu paling dominan nyaeta citraan visual, hasil tina uji coba keterbacaan jeung keterpahaman peserta didik ngaidentipikasi modul ngeunaan kumpulan sajak karya A. Mustofa Bisri anu dimangpaatkeun pikeun Bahan Ajar sastra kelayakan/layak keur peserta didik kelas X SMK.

**Kata kunci:** Bahan Ajar, Stilistika, Puisi, Struktur Batin, Majas Perbandingan, dan Citraan,

**PENDAHULUAN**

Kegiatan belajar mengajar sastra di sekolah sangat erat dengan kreativitas peserta didik dalam mengembangkan sebuah kemampuan afektif, kognitif dan psikomotorik. Kreativitas peserta didik dapat ditingkatkan dengan guru yang memiliki kreatifitas, motivasi, dan inovasi dalam mengembangkan pembelajaran sastra di lingkungan sekolah. salah satu wajib disusun dalam pembelajaran sastra adalah modul ajar. Ketika bahan ajar sastra tersebut menarik maka pembelajaran semakin berkualitas.

Pengajaran sastra memiliki permasalahan di antaranya pembuatan bahan ajar yang nantinya akan menjadi sumber belajar peserta didik. Terkadang di sekolah kurang memiliki sumber belajar, sehingga peserta didik kesulitan untuk belajar misalnya kurangnya buku-buku sastra di sekolah. Kendala selanjutnya kompetensi guru masih sangat rendah sehingga guru tersebut mengalami kesulitan untuk membuat bahan ajar sastra. Dalam pembelajaran biasanya guru bergantung pada karya sastra yang sudah ada dalam buku teks sehingga pembelajaran puisi tidak menarik.

Guru memiliki kesulitan dalam membuat bahan ajar, serta guru hanya mengandalkan buku yang sudah disediakan oleh sekolah sehingga berdampak kepada pembelajaran puisi mengenai unsur-unsur yang membangun puisi tersebut.

Hal ini perkuat data dalam pembelajaran puisi oleh, Fultami (2018, hlm. 7) bahwa, hasil penilaian harian mengenai pembelajaran menulis puisi pada peserta didik kelas X SMA Negeri 2 Kisaran dapat dilihat bahwa yang memiliki kategori yang tidak tuntas lebih banyak daripada nilai tuntas. Peserta didik yang mendapat nilai tuntas sebanyak 116 orang setara dengan 338,1 %, sedangkan peserta didik yang mendapat nilai tidak tuntas sebanyak 159 orang atau 461,7 %. Demikian pula dapat ditarik kesimpulannya bahwa, hasil belajar menulis puisi siswa kelas X SMA Negeri 2 Kisaran masih rendah.

Dalam kurikulum Merdeka kelas 10 terdapat Fase E yang mengharuskan peserta didik mampu mengidetifikasi struktur, pemajasan dan citraan. struktur, pemajasan dan citraan sangat melekat di dalam sebuah puisi, sehingga peneliti ingin mendeksripsikan maksud dari pengarang mengenai ketiga unsur tersebut.

Berdasarkan penjelasan tersebut penulis mengetahui macam-macam masalah sehingga terbentuk judul penelitian “Kajian stilistika berorientasi Struktur Batin, Majas Perbandingan, Citraan dalam Kumpulan Puisi yang Berjudul “Negeri Daging” Karya Mustofa Bisri sebagai Alternatif Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMK”.

**METODE PENELITIAN**

Metode Penelitian ini menggunakan Pendekatan Kualitatif deskriptif. Indrawan dan Yaniawati (2014, hlm. 68) mengatakan bahwa, kualitatif adalah menentukan apa yang mau diteliti, dari mana memulainya. Penelitian kualitatif berdasarkan pada fenomena yang terjadi. Fenomena dapat berasal dari dunia nyata praktik maupun kesenjangan teori dan *research garp*. Berdasarkan kutipan tersebut, pendekatan kualitatif adalah tahap pertama peneliti menentukan yang akan diteliti serta memulainya dengan tahap analisis. Peneltian kualitatif melihat fenomena yang terjadi, fenomena ini berasal dari dunia nyata lalu dikerjakan secara praktik oleh peneliti melihat dari kesenjangan dari hasil penelitian akibat dari bagian yang terlewatkan saat proses analisis tersebut.

Menurut Muri (2013, hlm. 369) bahwa, *purposive sampling* dilandasi tujuan atau pertimbangan tertentu telebih dahulu. Oleh karena itu pengambilan sumber informasi didasarkan pada maksud yang telah ditetapkan sebelumnya.

Sumber data penelitian ialah dokumen dalam kumpulan puisi yang berjudul *Negeri Daging* Karya A. Mustofa Bisri yang akan dikaji mengenai Unsur fisik terdiri dari majas perbandingan dan citraan. Dalam unsur batin di antaranya tema (*sanse)*, Nada (*tone)* rasa (*feeling)*, dan amanat (*intension)*. Setelah penelitian ini dikaji penulis lalu membuat bahan ajar untuk uji cobakan kepada peserta didik sebelum diujicobakan penulis terlabih dahulu meminta uji kelayakan bahan ajar ini kepada *expert judgement* dan diketahui hasilnya setelah semuanya diuji.

**HASIL ANALISIS**

Hasil penelitian ini meniliki tahap-tahapan pada Kumpulan Puisi Negeri Daging karya A. Mustofa Bisri mengenai hasil struktur batin di antaranya.

1. Tema dalam Puisi ini ditemukan tema agama berjumlah 12 Buah Puisi. Penemuan selanjutnya Bertema politik berjumalah 19 Buah Puisi. Penemuan setelah itu bertema kemanusiaan 3 buah puisi. Penemuan terakhir betema cinta 1 buah puisi. Kesimpulan dalam puisi temuan ini tema terbanyak adalah politik, agama, kemanusiaan dan cinta.
2. Puisi ini memiliki sikap Positif diantaranya 20 Buah Puisi, dan Sikap Negatif 15 Buah Puisi.
3. Puisi ini memiliki perasaan Positif diantaranya 8 Buah Puisi dan Perasaan Negatif 27 Buah Puisi.
4. Puisi ini memiliki Puisi ini memiliki amanat Positif diantaranya 12 Buah Puisi dan amanat Negatif 23 Buah Puisi.

Kumpulan Puisi Negeri Daging karya A. Mustofa Bisri membahas hasil majas perbandingan di antaranya, majas simile terdiri dari 33 Buah Majas dari 35 puisi, majas metafora terdiri dari 95 Buah Majas dari 35 puisi, Majas Personifikasi terdiri dari 22 Buah dari 35 Puisi, Majas Alegori terdiri dari 77 Buah Majas dari 35 Puisi, dan majas Antitesis terdiri dari 59 Buah dari 35 Puisi.

Hasil temuan terakhir dalam Kumpulan Puisi Negeri Daging karya A. Mustofa Bisri mengenai citraan di antaranya, citraan visual 321 buah, citraan pendengaran 126 buah, citraan pengecapan 12 buah, citraan perabaan 5 buah, citraan perasaan 93 buah, citraan gerak 19 buah, citraan penciuman 19 buah.

Penjelasan selanjutnya dari 22 peserta didik kelas X MP SMK Mitra Karya Memiliki hasil tugas individu latihan soal pilihan ganda yaitu 5 orang peserta didik belum mencapai KKM dan 17 orang sudah mencapai KKM. Demikian pula dapat ditarik kesimpulannya bahwa, hasil belajar menulis puisi siswa kelas X SMA Negeri 2 Kisaran skala yang tinggi.

Berdasarkan penjelasan di atas maka dinyatakan bahwa hasil uji coba keterbacaan dan keterpahaman peserta didik mengidentifikasikan modul bahwa modul studi kelayakan/ layak untuk digunakan sebagai bahan ajar sastra pada peserta didik kelas X SMK.

**DAFTAR PUSTAKA**

Abdussamad. Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makasar: CV. Syakir Media Press.

Affandi, dkk. (2019). *Novel Putri Kunang-Kunang Karya Titi Setiyoningsih sebagai Materi Ajar Bahasa Indonesia: Kajian Stilistika*. Diambil dari jurnal.uns.ac.id.  
<https://jurnal.uns.ac.id/Basastra/article/view/37798>

Aminuddin. 2015. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.

Arsanti. (2018). *Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah Penulisan Kreatif Bermuatan Nilai Nilai Pendidikan Karakter Religius Bagi Mahasiswa Prodi Pbsi, FKIP, Unissula*. Semarang: Universitas Islam Sultan Agung.

Artika. (2015*). Teori dalam Pengajaran Sastra*. Bali: Universitas Pendidikan Ganesha.

Akbari. S. (2020). *Citraan Dalam Peribahasa Banjar (Imagery In The Banjarese Proverb)*. Diambil dari ppjp.ulm.ac.id.  
<https://ppjp.ulm.ac.id/journal/index.php/jbsp/article/view/8394/6144>

Badri, dkk. (2021). *Analisis Citraan dalam Antologi Puisi Titip Pesan pada Tuhan Karya Lenggok Media Production Rokan Hulu*. Di ambil dari journal.ipm2kpe.or.id.  
<https://journal.ipm2kpe.or.id/index.php/LITERATUR/article/view/2865>

Bisri. M. A. (2020). *Negeri Daging*. Yogyakarta: Diva Press.

Cahyadi, Koswara, Ruhaliah. (2014). *Kajian Struktural, Stilistika, dan Etnopedagogi dalam Kumpulan Puisi (Sajak) Periode Tahun 2000-An*. Diambil dari <https://ejournal.upi.edu/>

Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah. Kurikulum 2013.

Fathurohman. I. (2013). *Aspek Citraan dalam Novel Trilogi Ronggeng Dukuh Paruk: Kajian Stilistika dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMK Tamansiswa Banjarnegara*. Diambil dari researchgate.net.

Fultami. A. (2018). *Pengembangan Bahan Ajar Menulis Puisi Berbasis Lingkungan untuk Siswa Kelas X SMA Negeri 2 Kisaran*. Diambil dari <http://digilib.unimed.ac.id/30648/>.

Hartati. (2023). *Kajian Stilistika Terhadap Diksi dan Majas Perbandingan yang Menggambarkan Karakterisasi Tokoh dan Penokohan dalam Novel Diorama Sepasang AlBanna karya Ari Nur dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA*. Diambil dari <http://repository.unpas.ac.id/62667/>.

Herawati. (2010). *Pemanfaatan Sastra Lokal dalam Pengajaran Sastra*. Kalimatan Timur: Kantor Bahasa Kaltim.

Hikmat, dkk. (2017). *Kajian Puisi*. Yogyakarta: Araska.

Indrawan. R, dan Yaniawati. P. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Campuran untuk Managemen, Pembangunan, dan Pendidikan.* Reflka Aditama: Bandung.

Kadir, H. (2010). *Analisis Struktur Puisi “Kita Adalah Pemilik Syah Republik ini “ Karya Taufik Ismail*. Gorontalo: Universitas Negeri Gorontalo.

Keraf, Gorys. 2016. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama

Kusmiatun. (2016). *Model Pembelajaran Puisi “Cipit Baru”: Sebuah Inovasi Pembelajaran Sastra Berbasis Multikultural*. Diambil dari ojs.badanbahasa.kemdikbud.go.id.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/229286308.pdf>

Lafamane, Felta. (2020). *Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama)*. OSF Preprints. 2.

Lestari, dkk. (2017). *Kajian Stilistika Kumpulan Puisi Asal Muasal Pelukan Karya Candra Malik sebagai Materi Ajar Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas*. Diambil dari <https://jurnal.fkip.uns.ac.id/>..  
<https://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/bhs_indonesia/article/view/11588/8292>

Marsela, dkk. (2018). *Analisis Citraan dalam Antologi Puisi Rumah Cinta Karya Penyair Jambi*. Diambil dari <http://aksara.unbari.ac.id/>.  
<http://aksara.unbari.ac.id/index.php/aksara/article/view/73/43>

Masruchin. N.U. 2017. *Majas, Pantun, dan Puisi*. Depok: Huta Publiser.

Moleong, lexy J. (2017). *Metode Peneltian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Muawiyah, dkk. (2018). *Kemampuan Mengidentifikasi Unsur-Unsur Pembangun Puisi yang Dibaca pada Siswa Kelas Viii Semester Ganjil Smp Negeri 1 Way Tuba Tahun Pelajaran 2018/2019*. Diambil dari http://eskripsi.stkippgribl.ac.id/.  
<http://eskripsi.stkippgribl.ac.id/index.php/warahan/article/view/155>

Mulyasa. (2006). *Kurikulum berbasis kompetensi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Muntazir. (2017) *Struktur Fisik dan Struktur Batin Pada Puisi Tuhan, Aku Cinta Padamu Karya WS Rendra*. Diambil dari ejournal.umpri.ac.id

<https://ejournal.umpri.ac.id/index.php/pesona/article/view/448/0>

Nugraheni. L. (2014). *Majas dan Citraan dalam Kumpulan Puisi Blues untuk Bonnie Karya W.S. Rendra dan Pemaknaannya: Kajian Stilistika dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMA*. Diambil dari <https://eprints.ums.ac.id/31485/>

Nugroho, Fitri. (2018). *Respons Siswa SMP Negeri Se-Kota Lubuklinggau Terhadap Bahan Ajar Cerita Rakyat Lubuklingau*. Lubuklinggau: STKIP PGRI Lubuklinggau.

Nurgiantoro. B. (2014). *Stilistika*. Yogyakarta: Gaja Mada University Press

Nurhayati. (2008). *Teori dan Aplikasi Stilistik*. Penerbit Unsri.

Pasaribu, dkk. (2020) *Analisis Majas Metafora pada Novel Ayah Karya Andrea Hirata*. Diambil dari jurnal.unimed.ac.id.  
<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/kjb/article/view/15987>

Permana. D. Z. (2022). *Analisis Majas dan Citraan pada Puisi “Priangan” Karya Saini Km dengan Pendekatan Pragmatik*. Diambil dari journal.unimar-amni.ac.id  
<https://journal.unimar-amni.ac.id/index.php/insdun/article/view/209>

Pradopo. R. D. (2010). *Pengkajian Puisi (Analisis Strata Norma Dan Analisis Struktur dan Semiotik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Praspita. R. (2021) *Pengembangan Lembar Kegiatan Peserta Didik Berbasis Saintifik pada Mata Pelajaran Administrasi Umum Kelas X OTKP Di SMKN 1 Lamongan*. Diambil dari <https://journal.unesa.ac.id/>.  
<https://journal.unesa.ac.id/index.php/jpap/article/view/9202>

Prastowo. A. (2015). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Jogjakarta: Diva Press.

Purnama. S. (2020). *Analisis Struktur Puisi Karya Siswa Kelas X SMKN 2 Kota Tangerang*. Tanggerang.

Rahmanto. B. (1988). Metode Pengajaran Sastra. Yogyakarta: Kanisius.

Riyadi. (2014). *Penggunaan Film Adaptasi sebagai Media Pengajaran Sastra*. Depok: Univesitas Indonesia.

Romansyah. (2016). *Pedoman Pemilihan dan Penyajian Bahan Ajar Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Cirebon: Universitas Swadaya Gunung Jati.

Sebayang. S. K.H. (2018). *Analisis Struktur Batin Puisi Sesamar Kasih Pencari Rezeki Karya Dwi Ayu Utami Nasution*. Diambil dari jurnal.unimed.ac.id.  
<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/basastra/article/view/9318>

Septiani. D. (2020). *Majas Dan Citraan Dalam Puisi “Mishima” Karya Goenawan Mohamad (Kajian Stilistika)*. Diambil dari <http://openjournal.unpam.ac.id/>.<http://openjournal.unpam.ac.id/index.php/Sasindo/article/view/5273>

Setiyadi. (2016). *Penyusunan Bahan Ajar Berdasarkan Analisis Struktur dan Nilai Moral pada Novel KKPK (Kecil-Kecil Punya Karya) di Sekolah Dasar*. Bandung: Univesitas Pendidikan Indonesia.

Sugiyono. (2007). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta.Suyanto. (2017). *Pengajaran Sastra di Sekolah Menengah Potret Buram Nasib Sastra Kita*. Diambi dari stkippgribl.ac.id.  
<file:///C:/Users/User/Downloads/834-1912-1-PB%20(1).pdf>

Syarifudin, Nursalim. (2019). *Strategi Pengajaran Sastra*. Riau: UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Tarigan. H. G. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa.

Wahyuni, Harun (2018). *Analisis Struktur Fisik dan Struktur Batin Puisi Anak dalam Majalah Potret Anak Cerdas*. diambil dari jurnal.unsyiah.ac.id.  
<https://jurnal.unsyiah.ac.id/MB/article/view/11601>

Waluyo.H. J. 2010. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.

Wibowo. A. (2013). Pendidikan *Karakter Berbasis Sastra: Internalisasi Nilai-Nilai Karakter Melalui Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Wijaya. H. (2018). *Analisis Data Kualitatif Model Spradley (Etnografi)*. Diambil dari [https://repository.sttjaffray.ac.id](https://repository.sttjaffray.ac.id/).  
<https://repository.sttjaffray.ac.id/es/publications/269015/>

Yono, Mulyani. (2017). *Majas dan Citraan dalam Novel Kerling Si Janda Karya Taufiqurrahman Al-Azizy*. Diambi dari ejournal.upi.edu.  
<https://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/3131>

Yulianto. A. (2018). *Citraan dalam Puis-Puisi Karya Ratna Rosana, Seorang Penyair Wanita Kalimantan Selatan*. Di ambil dari mabasan.kemdikbud.go.id.  
<https://mabasan.kemdikbud.go.id/index.php/MABASAN/article/view/55>

Yuniarti. M..S. (2017). *Kajian Struktural Terhadap Nilai Moral dan Budaya Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMK*. Tesis. Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia UNPAS Bandung.

Yusuf. A.M. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabung*. Jakarta: Kencana Pramodelgrup.

Qalyubi. S. (2010). *Kontribusi ‘Ilm Al-Uslu>b (Stilistika) Dalam Pemahaman Komunikasi Politik*. Diambil dari <https://digilib.uin-suka.ac.id/>.  
https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/7788/