# ABSTRAK

Penelitian ini mendeskripsikan tentang pesan moral dan realita sosial yang terkandung dalam lagu “Diri” karya Tulus. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penanda *signifier*  dan petanda *signified*  berdasarkan teori semiotika Ferdinand De Saussure dan untuk mengetahui realita sosial yang terkandung pada lirik lagu “Diri” milik Tulus berdasarkan teori semiotika Ferdinand De Saussure. Metode penelitian yang digunakan adalah Kualitatif deskriptif dengan teori semiotika Ferdinand De Saussure.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna dari lagu “Diri” memiliki ajakan untuk berdamai dan memaafkan diri sendiri, menghilangkan rasa luka agar kehidupan menjadi tentram, mencintai diri sendiri dengan mengucapkan terimakasih pada diri sendiri dan tidak memaksakan apapun, menghibur diri sendiri, yang mungkin tanpa disadari kita telah lelah dan sering memaksakan terhadap diri sendiri, mengingatkan akan penting dan berharganya diri sendiri dibandingkan dengan rasa luka yang dimiliki sehingga kita akan mendapatkan kondisi yang baik.

Realita sosial pada lagu “Diri” secara internal tumbuh yaitu ketika lagu ini dengan mudah diresapi oleh para pendengarnya dan dapat menjadi pemicu atau pendorong kemajuan diri sendiri, secara eksternal dapat mengubah gaya hidup individu sesuai dengan proses internalisasi yang terjadi pada individu itu sendiri. Saat seseorang telah mengenal bagaimana karakter, apa kekurangan dan kelebihan, apa yang bisa dan tidak bisa, dengan kata lain individu sudah mengenal diri sendiri akan memudahkan individu menjadi bijak dalam mengontrol tindakan. Realitas objektivitas yang terjadi pada lagu ini akan membangun sifat positif pada individu yang kemudian membawanya kedalam lingkungan masyarakat tempat individu berada.

**Kata Kunci: Pesan Moral, Lirik Lagu, Semiotika**

# *ABSTRACT*

*This research describes the moral messages and social realities contained in the song "Diri" by Tulus. The aim of this research is to find out the signifiers and signifieds based on Ferdinand De Saussure's semiotic theory and to find out the social reality contained in the lyrics of Tulus' song "Diri" based on Ferdinand De Saussure's semiotic theory. The research method used is descriptive qualitative using Ferdinand De Saussure's semiotic theory.*

*The results of the research show that the meaning of the song "Diri" is an invitation to make peace and forgive yourself, eliminate feelings of hurt so that life becomes peaceful, love yourself by saying thank you to yourself and not forcing anything, comfort yourself, which you may not realize. we are tired and often force ourselves on ourselves, reminding ourselves of the importance and worth of ourselves compared to the hurt we have so that we will get in a good condition.*

*The social reality in the song "Diri" grows internally, namely when this song is easily absorbed by the listeners and can become a trigger or driver for one's own progress, externally it can change the individual's lifestyle according to the internalization process that occurs in the individual himself. When someone knows their character, what their strengths and weaknesses are, what they can and cannot do, in other words, the individual knows themselves, it will make it easier for the individual to be wise in controlling their actions. The reality of objectivity that occurs in this song will build positive traits in individuals which then bring them into the community environment where the individual exists.*

***Key Kord: Moral Message, Song Lyrics, Semiotics***

# *ABSTRAK*

*Penelitian ieu ngajelaskeun tentang pesan moral jeung kayaan sosial anu aya dina lagu “Diri” karya Tulus. Aya oge tujuan dina penelitian ieu the nyaeta pikeun nganyahokeun tanda jeung pertanda berdasarkeun teori semiotika Ferdinand De Saussure, sareng kango nganyahokeun kaayaan social anu kakandung dina lirik lagu “Diri” kagungan Tulus nganggo berdasarkeun teori semiotika Ferdinand De Saussure. Metode penelitian anu di anggo dina penelitian ieu nyaeta deskriptif atanapi penjelasan anu ngagunakeun teori semiotika Ferdinand De Saussure.*

*Hasil penilitian nunjukkeun bahwa dina tiap bait lirik lagu “Diri” karya Tulus ngagaduhan ajakan kanggo urang kedah berdamai sareng ngahampura kana diri sorangan, ngaleungitkeun rasa nyeri supaya kahirupan jadi tentrem, mikanyaah diri sorangan ku ngucapkeun hatur nuhun kana diri sorangan jeung teu maksakeun nanaon, ngahibur diri sorangan, anu mungkin ku urang teu disadari bahwa diri geus cape jeung sering maksakeun maneh kana kayaan, ngingetkeun ka diri sorangan yen penting jeung berharga na diri sorangan dibandingkeun jeung rasa nyeri anu aya dina diri jadi urang bakal menang kayaan anu jauh leuwih alus.*

 *Kayaan sosial dina lagu “Diri” nu karaos ku diri sorangan nyaeta tumbuh pas lagu dilenyepan ku anu ngadangukeun nana, sareng eta jadi pamicu atanapi pendorong bagi kamajuan anu ngadangukeun nana. Secara eksternal atanapi tiluar ieu lagu tiasa nga ubah gaya hirup nu ngadangukeun sesuai sareng proses lebetna pesan ieu lagu kanu ngadangukeun na. Pas anu ngadangukeun ieu lagu tos kenal kana karakter, naon kurangna sareng leuwihna, naon anu bias jeung teu bias, atauwa anu ngadangukeun tos kenal sareng diri sorangan bias ngagampangkeun anu ngadangukeun janten lebih bijaksana kana ngontrol tindakan. Kayaan objektivitas anu aya dina lagu ieu bias ngawangun pawatekan anu sae kanu ngadangukeun na, anu lajeungna mawa ieu kabiasaan kana lingkungan masyarakat tempat dimana manehna aya.*

*Kecap Konci: Pesen moral, lirik lagu, semiotika*