**DAFTAR ISI**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI i**

**SURAT PERNYATAAN ii**

**ABSTRAK iv**

**KATA PENGANTAR vi**

**DAFTAR ISI ix**

**DAFTAR TABEL xii**

**DAFTAR GAMBAR xiii**

**DAFTAR LAMPIRAN xiv**

**BAB I PENDAHULUAN 1**

1.1 Latar Belakang **1**

* 1. Fokus dan Pertanyaan Penelitian **4**
     1. Fokus Penelitian **4**

1.2.2 Pertanyaan Penelitian **4**

1.2.3 Tujuan dan Kegunaan Penelitian **4**

1.2.3.1 Tujuan penelitian 4

1.2.3.2 Kegunaan Penelitian **5**

**BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN 7**

* 1. Review Penelitian **7**

2.2 Kerangka Konseptual **12**

2.3Tujuan Komunikasi **12**

2.4 Komunikasi Massa **21**

2.4.1 Ciri Komunikasi Massa **23**

2.4.2 Fungsi Komunikasi Massa **25**

2.4.3 Media Massa **27**

2.4.4 Media Sosial **29**

2.4.5 Representasi **31**

2.4.6 Gerakan Sosial **32**

2.4.7 Tinjauan Musik **35**

2.4.8 Fungsi Musik **37**

2.4.9 Youtube **38**

2.5 Tinjauan Lagu **39**

2.6 Tinjauan Lirik **40**

2.7 Kerangka Teoritis 4**4**

2.7.1 Teori Kontruksi Realitas Sosial **44**

2.7.2 Analisis Wacana Kritis **50**

2.7.3 Analisis Wacana Norman Fairclough **52**

2.8 Kerangka Pemikiran **59**

**BAB III SUBJEK, OBJEK DAN METODELOGI PENELITIAN 69**

3.1 Subjek Penelitian **69**

3.2 Objek Penelitian **70**

3.3 Profile *Band Brigade of Crow* **71**

3.4 Metode Penelitian **73**

3.4.1 Desain / Paradigma Penelitian **75**

3.4.2 Teknik Pengumpulan Data **77**

3.4.3 Jenis Data Penelitian **80**

3.4.4 Teknik Analisis Data **81**

3.4.5 Lirik Lagu “*Sistem Paling Baik Hanyalah Soundsytem”* **84**

3.5 Kredibilitas dan Tingkat Kepercayaan Hasil Penelitian **85**

3.6 Membuka Akses dan Menjalin Hubungan dengan Subjek Penelitian **85**

3.7 Lokasi dan Jadwal Penelitian **86**

3.7.1 Lokasi Penelitian **86**

3.7.2 Jadwal Penelitian **87**

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 89**

4.1 Hasil Penelitian 89

4.1.1 Representasi Gerakan Sosial Politik Lirik Lagu “Sistem Paling Baik Hanyalah Soundsytem” 91

4.1.2 *Briagade of crow* dan Lirik Lagu “Sistem Paling Baik Hanyalah Soundsystem” 93

4.1.3 Hasil Analisis Lirik Lagu Sistem Paling Baik Hanyalah Soundsystem 97

4.1.3.1 Makna Lirik Lagu “Sistem Paling Baik Hanyalah Soundsystem” 97

4.1.3.2 Praktik Kewacanaan *(Discourse Practice)* 103

4.1.3.2.1 Produksi Teks 104

4.1.3.2.2 Konsumsi Teks 107

4.1.3.3 Praktik Sosial Budaya *(Sociocultural Practice)* 111

4.1.3.3.1 Aspek Situasional 113

4.1.3.3.2 Aspek Institusional 115

4.1.3.3.3 Aspek Sosial 117

4.2 Pembahsan 122

4.2.1 Representasi Gerakan Sosial Politik Lirik Laagu “Sistem Paling Baik Hanyalah Soundsystem” 121

4.2.2 Kaitan Teori Komunikasi Massa dan Lirik Lagu “Sistem Paling Baik Hanyalah Soundsystem **123**

4.2.3Kaitan Teori dengan Lirik Lagu “Sistem Paling Baik Hanyalah Soundsystem **124**

4.2.4 Kaitan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough dengan Lirik Lagu “Sistem Paling Baik Hanyalah Soundsystem” **127**

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 134**

**5.1 Kesimpulan 134**

**5.2 Saran 137**

**DAFTAR PUSTAKA 138**