

## **ABSTRACT**

*This research is entitled "Semiotic Analysis of Social Messages in the Film Moammar Emka's Jakarta Undercover" by Fajar Nugros. The purpose of this research is to find out signifiers, signifieds, denotations, connotations, myths and social messages. The method used in this research is descriptive qualitative using the theory of semiotics approach by Roland Barthes. Data collection techniques were obtained from observation by watching films, literature study and thorough and in-depth observation of each shot per scene. In this study, scenes that contain social messages will be used as pershoots and then identify dialogues and visual images that can represent and describe the social messages under study. Data analysis uses the system of denotation and connotation proposed by Roland Barthes. The results of the research analysis show that in the film Moammar Emka's Jakarta Undercover there are scenes that have several meanings of social messages, shown from the social symbols that are clearly visible in the film both through the scenes played and the scenes depicted are efforts to dig deeper about the messages that occur in a social, context, including in interpreting the meaning of friendship, responsibility, empathy, mutual help and concern. The form of delivery of social messages is conveyed indirectly and directly. The purpose of social messages is expected to generate positive values for the audience to be sensitive to social issues, to encourage good behavior in their lives as individuals and social beings.*

**Keyword: Semiotic, Social Messages, Film**

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “**Analisis Semiotika Pesan Sosial dalam Film Moammar Emka’s Jakarta Undercover**” karya Fajar Nugros. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penanda, petanda, denotasi, konotasi, mitos, dan pesan sosial. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori pendekatan semiotika oleh Roland Barthes. Teknik pengumpulan data diperoleh dari observasi dengan menonton film, studi pustaka dan pengamatan secara menyeluruh secara teliti dan mendalam tiap shot per scene. Dalam penelitian ini, scene yang bermuatan pesan sosial akan dijadikan pershoot kemudian mengidentifikasi dialog serta visual gambarnya yang dapat mewakili dan menggambarkan pesan sosial yang diteliti. Analisis data menggunakan sistem denotasi dan konotasi yang dikemukakan oleh Roland Barthes. Hasil analisis penelitian menunjukkan bahwa pada film Moammar Emka’s Jakarta Undercover terdapat adegan yang mempunyai beberapa makna pesan sosial, ditunjukkan dari simbol-simbol sosial yang terlihat jelas dalam film baik melalui adegan yang diperankan serta scene yang digambarkan merupakan upaya penggalian secara lebih mendalam perihal pesan-pesan yang terjadi dalam konteks bersosial, diantaranya dalam memaknai arti persahabatan, tanggung jawab, empati, tolong menolong dan kepedulian. Bentuk penyampaian pesan sosial disampaikan secara tidak langsung dan langsung. Tujuan pesan sosial diharapkan untuk memunculkan nilai-nilai positif bagi penonton agar peka terhadap masalah sosial, mendorong berperilaku baik di dalam alur kehidupan mereka sebagai individu dan juga makhluk sosial.

**Kata Kunci:** *Semiotika, Pesan Sosial, Film*

## RINGKESAN

*Panalungtikan ieu judulna “Analisis Semiotika Pesan Sosial dina Film Mommar Emka’s Jakarta Undercover” karya Fajar Nugros. Tujuan ieu panalungtikan nya ‘eta pikeun ngauningakeun petanda, penanda, denotasi, konotasi, mitos, sareng pesen sosial. Metode anu dianggo dina panalungtikan ieu nya ‘eta deskriptif kualitatif ngagunakeun teori pendekatan semiotika Roland Barthes. Teknik ngumpulkeun datana diala tina observasi ku cara nongton film na, studi pustaka, sareng ngamati ku cara ditaliti sadayana sareng jero tiap shot per scene. Tina panalungtikan ieu, scene anu aya pesen sosialna dijantenkeun per shot nu salajengna identifikasi dialog sareng visual gambarna anu ngawakilan sareng anu ngagambarkeun pesen social anu nuju ditalungtik. Analisa data ngagunakeun sistem denotasi sareng konotasi anu dikemukakeun ku Roland Barthes. Hasil analisa panalungtikan nunjukeun yen tina film ieu aya adegan anu ngagaduhan sababaraha makna pesen sosial, ditunjukkeun tina simbol-simbol sosial anu ditingalikeun jelas pisan tina film na, boh dina adegan nu diperankeun sareng scene anu digambarkeun mangrupikeun upaya ngagali anu langkung jero perihal pesen-pesen anu aya dina kontek bersosial, diantaranya tina ngamaknakeun arti sosobatan, tanggung jawab, empati, silih tulung, sareng paduli. Pesan sosialna didugikeun secara hente sareng langsung sacara langsung. Tujuan pesen sosial diharapkan tiasa munculkeun nilai-nilai positif kangge anu nongton ngarah peka kana masalah sosial, ngarojongkana perilaku sae di alur kahirupan anjeunna salaku individu sareng oge salaku mahluk sosial.*

***Kecap Konci: Semiotika, Pesan Sosial, Film***