

BAB III

PERANCANGAN KARYA

3.1 Konsep Karya

Fashion merupakan salah satu bentuk eksistensi diri para remaja, khususnya dikalangan mahasiswa Universitas Pasundan Kampus IV. Sebagai penulis tugas akhir ini akan mencoba memvisualkan, *fashion* yang digunakan mayoritas kalangan remaja khususnya para mahasiswa Universitas Pasundan di lingkungan kampus IV Setiabudhi.

3.2 Metodologi Penelitian

Sebagai penulis dalam tugas akhir ini sebelum memvisualkan *Fashion* Dalam Hal Pakaian Sebagai Bentuk Eksistensi Diri di Kalangan Mahasiswa Universitas Pasundan Kampus IV Dalam Pengkaryaan Fotografi Komersil. Penulis akan melakukan beberapa metode pengumpulan data dalam membuat rancangan karya ini, dengan menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Berikut beberapa cara penulis mengumpulkan data:

1. Studi Pustaka

Studi Pustaka, mencari dan mengumpulkan teori dan data ilmiah yang berhubungan dengan topik tugas akhir berupa :

- a. Jurnal yang bereputasi/terindeks kemudian diolah untuk digunakan sebagai pegangan landasan teori.
- b. Internet, untuk referensi ilustrasi dalam teknik motretan dan pembuatan gambar.

c. Ebook

d. Buku

2. Observasi

Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan Teknik observasi kelapangan untuk mengetahui bagaimana fenomena pakaian sebagai media eksistensi diri di kalangan mahasiswa Universitas Pasundan dilingkungan kampus IV khususnya Fakultas Teknik dan Fakultas Seni dan Sastra.

3. Wawancara

Wawancara dengan Observasi Langsung kepada beberapa perwakilan responden yang terdiri dari mahasiswa dari Fakultas Ilmu Seni dan Sastra & Sastra dan Fakultas Teknik Universitas Pasundan dilingkungan kampus IV. Wawancara di lakukan agar mendapatkan data yang relevan sesuai yang terjadi di lapangan.

3.3 Refrensi Pengkaryaan

Dalam tugas akhir ini penulis akan memvisualkan *Fashion* Dalam Hal Pakaian Sebagai Bentuk Eksistensi Diri di Kalangan Mahasiswa Universitas Pasundan Kampus IV Dalam Pengkaryaan Fotografi Komersil. Berikut adalah referensi karya foto dari fotografer Rendha Rais.



Gambar 8.

Sumber: <https://www.instagram.com/rendharaisphotography/?hl=id>



Gambar 9.

Sumber: <https://www.instagram.com/rendharaisphotography/?hl=id>



Gambar 10.

Sumber: <https://www.instagram.com/rendharaisphotography/?hl=id>



Gambar 11.

Sumber: <https://www.instagram.com/rendharaisphotography/?hl=id>

Berdasarkan referensi di atas penulis ingin membuat sebuah karya dengan menampilkan fenomena *Fashion* Dalam Hal Pakaian Sebagai Bentuk Eksistensi Diri di Kalangan Mahasiswa Universitas Pasundan Kampus IV Dalam Pengkaryaan Fotografi Komersil. Dalam pemotretan dilakukan berdasarkan kegiatan yang dilakukan oleh para mahasiswa dalam berkegiatan sehari-hari.

Dalam tugas akhir ini penulis akan membuat karya Fotografi *fashion* dengan jenis pencahayaan *Available Light* dan *Mix Light*, karena penulis ingin membuat karya foto yang sesuai dengan kondisi yang ada di lapangan. Ketika pengambilan karya foto. Berikut adalah referensi karya foto dari fotografer Arman febryan.



Gambar 12.

Sumber: https://instagram.com/arman_graphy?igshid=YmMyMTA2M2Y=



Gambar 13.

Sumber: https://instagram.com/arman_graphy?igshid=YmMyMTA2M2Y=

Berdasarkan referensi di atas penulis ingin membuat sebuah karya dengan menampilkan fenomena *Fashion* Dalam Hal Pakaian Sebagai Bentuk Eksistensi Diri di Kalangan Mahasiswa Universitas Pasundan Kampus IV. Tanpa menghilangkan konteks dari pakaian sebagai bentuk eksistensi diri, dengan jenis pencahayaan *Available Light* dan *Mix Light*.

Dalam tugas akhir ini penulis akan membuat karya Fotografi *fashion* dengan membuat sebuah karya Fotografi *fashion* yang sesuai dengan kaidah-kaidah komposisi Fotografi. Berikut adalah referensi karya foto dari fotografer Narendra Kameshwara.



Gambar 14.

Sumber: <https://instagram.com/nareend?igshid=YmMyMTA2M2Y=>



Gambar 15.

Sumber: <https://instagram.com/nareend?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Berdasarkan referensi di atas penulis ingin membuat sebuah karya dengan kaidah-kaidah komposisi Fotografi, sehingga karya yang ditampilkan akan sesuai dengan konteks yang ingin dibawa yaitu *Fashion* sebagai bentuk eksistensi diri dikalangan remaja akhir khususnya mahasiswa Fakultas Teknik dan Fakultas Seni dan Sastra.

3.4 Alat dan *Editing*

1. Alat

Alat yang di gunakan pada proses pengkaryaan yaitu:

- a. Kamera DSLR CANON EOS 6D MARK II

Kamera DSLR dirasa cukup untuk pembuatan karya.

- b. Lensa Samyang 85mm f/1,4

Pilihan lensa yang dirasa cukup untuk pembuatan karya dikarenakan tidak menimbulkan efek distorsi yang berlebih pada model dalam pemotretan karya.

- c. Laptop MacBook pro

Laptop digunakan untuk proses pemilihan gambar dari hasil pemotretan dan digunakan sebagai editing dari hasil pemotretan.

- d. *Handphone*

Handphone sebagai alat rekam wawancara yang telah penulis lakukan untuk menggali informasi.

2. *Editing*

Dalam dunia fotografi tidak terlepas dari proses *editing* yang berkaitan erat dengan dunia fotografi, istilah *editing* telah dikenal luas dalam dunia fotografi, *editing* berkaitan dengan menata, menambah ataupun memindahkan. Di era modern ini perkembangan dunia editing telah berkembang dengan pesat dan softwarena semakin canggih. Aplikasi *editing* yang digunakan yaitu Photoshop. Tujuan dari *editing* adalah untuk mengoptimalkan hasil apabila dirasa saat pengambilan gambar kurang sesuai dengan output karya yang diinginkan.