

TUGAS AKHIR
Fashion Mahasiswa Universitas Pasundan Kampus IV Sebagai Bentuk Eksistensi Diri
Dalam Pengkaryaan Fotografi Fashion

Diajukan sebagai salah satu syarat akhir dalam menempuh Gelar Sarjana
Seni dibidang Fotografi dan Film



Disusun oleh:
ADITYA NUGRAHA MAHASWARA
(176020023)

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI DAN FILM
FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA
UNIVERSITAS PASUNDAN
BANDUNG, JUNI 2023

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIATRISME

Dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Pasundan maupun di perguruan tinggi lainnya. Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar S.Sn yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Pasundan.

Aditya Nugraha Mahawara

176020023

**Fashion Mahasiswa Universitas Pasundan Kampus IV Sebagai Bentuk
Eksistensi Diri Dalam Pengkaryaan Fotografi Komersil**

Bandung, Juni 2023

Aditya Nugraha Mahaswara

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Aditya Nugraha Mahaswara
NPM : 176020023
Program Studi : Fotografi dan Film
Judul Tugas Akhir : Fashion Mahasiswa Universitas Pasundan Kampus IV Sebagai Bentuk Eksistensi Diri Dalam Pengkaryaan Fotografi Komersil

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Fotografi dan Film, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang :
Heriwanto, S.Sn., M.Si ()
Penguji Ahli :
Rahmadi. S.Sn., M.Sn ()
Penguji Teknis :
Rosmani Sianipar, M.Sn ()

HALAMAN PENGESAHAN

PENGKARYAAN TUGAS AKHIR

**Fashion Mahasiswa Universitas Pasundan Kampus IV Sebagai Bentuk Eksistensi
Diri Dalam Pengkaryaan Fotografi Komersil**

Oleh :

Aditya Nugraha Mahaswara

176020023

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI DAN FILM

FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA

UNIVERSITAS PASUNDAN

Bandung, Juni 2023

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Heriwanto, S.Sn., M.Si

Moch Ibrahim Adiraharja, M,Pd

Mengetahui,

Ketua Program Studi Fotografi dan Film

Dekan Fakultas Ilmu Seni dan Sastra

Rahmadi. S.Sn., M.Sn

Dr. Hj. Senny S. Alwasilah. SS., M.Pd

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala nikmatnya sehingga penulis dapat menyusun Tugas Akhir ini dengan lancar meski jauh dari kata sempurna. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Fotografi pada Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan. Saya menyadari dalam melaksanakan Tugas Akhir ini tidak lepas dari bimbingan dan dukungan dari orang-orang sekitar, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Heriwanto, S.Sn., M.Si dan Bapak Moch Ibrahim Adiraharja, M.Pd, selaku dosen pembimbing yang saya hormati, yang bersedia menyediakan waktu, tenaga, pikiran, serta Ilmu yang sangat bermanfaat dalam mengarahkan penyusunan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Rahmadi. S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Prodi jurusan Fotografi dan Film yang saya hormati, yang sudah banyak membantu saya dalam masa perkuliahan hingga Tugas akhir.
3. Bapak Rahmadi. S.Sn., M.Sn, dan Ibu Rosmani Sianipar, M.Sn, selaku penguji ahli dan penguji teknis yang bersedia menyediakan waktu, dan tenaga dalam proses sidang Tugas Akhir saya.
4. Kedua Orangtua tercinta, dan keluarga yang selalu mensupport serta mendoakan saya dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.
5. Istri tercinta, Afifah Ayu Putranti, S.Sn., yang selalu mendukung dan percaya bahwa saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Serta anak tercinta, Askara Kaizaki Mahaswara, yang secara tidak langsung membuat saya termotivasi untuk menyelesaikan masa studi saya.
6. Para teman, yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan kepada saya dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Para Narasumber, yang bersedia meluangkan waktunya sehingga dapat membantu saya dalam proses pengumpulan data untuk keperluan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, semoga Allah SWT dapat membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat membawa manfaat bagi perkembangan ilmu kedepannya.

Tangerang, 6 Juni 2023

Aditya Nugraha Mahaswara

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Aditya Nugraha Mahaswara

NPM : 176020023

Program Studi : Fotografi dan Film

Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra

Jenis Karya : Pengkayaan Fotografi Komersil

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Fashion Mahasiswa Universitas Pasundan Kampus IV Sebagai Bentuk Eksistensi Diri Dalam Pengkayaan Fotografi Komersil

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Bandung pada tanggal 5 Juni 2023

Yang menyatakan,

(Aditya Nugraha Mahaswara)

ABSTRAK

Aditya Nugraha Mahaswara

Fotografi dan Film

“Fashion Mahasiswa Universitas Pasundan Kampus IV Sebagai Bentuk Eksistensi Diri Dalam Pengkaryaan Fotografi Komersil”

Karya tugas akhir ini berjudul “Fashion Mahasiswa Universitas Pasundan Kampus IV Sebagai Bentuk Eksistensi Diri Dalam Pengkaryaan Fotografi Komersil”. Metode yang penulis gunakan untuk mendapatkan data yang *valid* yaitu menggunakan metode kualitatif. Fashion sendiri merupakan salah satu bentuk komunikasi mengenai eksistensi diri dikalangan remaja khususnya mahasiswa Universitas Pasundan Kampus IV. Proses pengumpulan data yang dilakukan dengan cara observasi ke lapangan, berpegang pada data-data wawancara dengan narasumber maupun objek peneliti. Hasil akhir dari penelitian akan dihasilkan dengan Teknik fotografi komersil. Karya fotografi dirancang sesuai dengan hasil dari riset yang dilakukan oleh penulis dengan menampilkan berbagai ragam fashion dalam hal berpakaian di kalangan mahasiswa Universitas Pasundan Kampus IV. Maka dari itu tujuan penulis ini adalah untuk beragam fashion yang ada dikalangan mahasiswa sebagai salah satu bentuk eksistensi diri.

Kata kunci: Pakaian Sebagai Bentuk Eksistensi Diri, fotografi Komersil fashion, Kalangan mahasiswa Universitas Pasundan.

ABSTRACT

Aditya Nugraha Mahaswara

Photography and Film

"Fashion Students of Pasundan University Campus IV as a Form of Self-Existence in Commercial Photography"

This final project work is entitled "Fashion Students of Pasundan University Campus IV as a Form of Self-Existence in Commercial Photography Work". The method that the author uses to obtain valid data is using qualitative methods. Fashion itself is a form of communication about self-existence among teenagers, especially students of Pasundan University Campus IV. The data collection process is carried out by observation to the field, adhering to interview data with sources and research objects. The final results of the research will be produced with commercial photography techniques. The photographic work was designed according to the results of research conducted by the author by displaying a variety of fashion in terms of dress among students of Pasundan University Campus IV. Therefore, the purpose of this author is to vary fashion among students as a form of self-existence.

Keywords: *Clothing as a Form of Self-Existence, Commercial Fashion photography, Among Pasundan University students.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIATRISME	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Permasalahan	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Batasan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Metodologi Penelitian	5
1.7 Sistematika Penulisan	6
1.8 Mind Mapping	8
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Fashion	9
2.2 Remaja	10
2.3 Universitas Pasundan	12
2.4 Kaitan Remaja, Universitas Pasundan Dan Fashion	16
2.5 Eksistensi Diri	17
2.6 Fotografi	18
2.7 Fotografi Komersil	19
2.8 Fotografi Fashion	20
2.9 Komposisi Fotografi	21
2.10 Teknik Dasar Fotografi	25
2.11 Pencahayaan Fotografi	29

2.12	Lensa	30
BAB III PERANCANGAN KARYA		33
3.1	Konsep Karya	33
3.2	Metodologi Penelitian.....	33
3.3	Refrensi Pengkaryaan	34
3.4	Alat dan Editing	39
BAB IV PENGKARYAAN		41
4.1	Hasil Karya	41
4.2	Deskripsi Karya	41
BAB V KESIMPULAN		58
5.1	Kesimpulan	58
5.2	Saran	58
DAFTAR PUSTAKA.....		60
LAMPIRAN		63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Ruled Of Third	22
Gambar 2 Simetris	23
Gambar 3 Framing	24
Gambar 4 Leading Lines	24
Gambar 5 Angle	25
Gambar 6 Depth Of Field	26
Gambar 7 Exposure	27
Gambar 8 Refrensi Karya Rendha Rais	35
Gambar 9 Refrensi Karya Rendha Rais	35
Gambar 10 Refrensi Karya Rendha Rais	35
Gambar 11 Refrensi Karya Rendha Rais	36
Gambar 12 Refrensi Karya Arman Febryan	37
Gambar 13 Refrensi Karya Arman Febryan	37
Gambar 14 Refrensi Karya Narendra Kameshwara	38
Gambar 15 Refrensi Karya Narendra Kameshwara	38
Gambar 16 Pengkrayaan foto FISS	41
Gambar 17 Pengkrayaan foto FISS	43
Gambar 18 Pengkrayaan foto FISS	44
Gambar 19 Pengkrayaan foto FISS	46
Gambar 20 Pengkrayaan foto FISS	47
Gambar 21 Pengkrayaan foto FISS	49
Gambar 22 Pengkrayaan foto FT	50
Gambar 23 Pengkrayaan foto FT	52
Gambar 24 Pengkrayaan foto FT	53
Gambar 25 Pengkrayaan foto FT	55
Gambar 26 Pengkrayaan foto FT	56
Gambar 27 Pengkrayaan foto FT	57