

**ANALISIS WARNA LOKAL DAN REPRESENTASI UNSUR BUDAYA
MINANGKABAU DALAM NOVEL ANAK DAN KEMENAKAN KARYA
MERAH RUSLI SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR YANG
BERKEBINEKAAN GLOBAL DALAM PROFIL PELAJAR
PANCASILA**

oleh
Windy Widiawati
NPM 185030072

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Pasundan

ABSTRAK

Sastra Indonesia telah berkembang serta tumbuh dari budaya Indonesia yang amat beragam. Oleh sebab itu, keberadaan sastra di Indonesia juga bervariasi, mulai dari ragam genre, mitologi, tokoh, gaya ungkap sampai kepada masalah sosial, politik, dan budaya etnis. Novel merupakan wujud dari serangkaian cerita yang panjang serta menggambarkan kehidupan tokoh secara menyeluruh serta mengungkapkan mengenai aspek yang terdapat dalam lingkungan sekitar. Tujuan Penelitian dalam penelitian ini adalah (1) Untuk mengetahui apa saja unsur budaya yang terdapat dalam Novel “Anak dan Kemenakan” karya Merah Rusli, (2) Untuk Mengetahui warna lokal yang terdapat dalam Novel “Anak dan Kemenakan” karya Merah Rusli dan (3) Untuk mengetahui novel “Anak dan Kemenakan” karya Merah Rusli dapat dijadikan alternatif bahan ajar yang berkebinekaan global dalam profil pelajar pancasila. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Hasil penelitian ini adalah (1) representasi unsur budaya minangkabau dalam novel anak dan kemenakan melingkupi garis keturunan di Minangkabau ditentukan menurut garis ibu, maka suku serumpun disini dimaksudkan “serumpun menurut garis ibu”, maka disebut “eksogami matrilineal atau eksogami matrilineal”, (2) analisis warna lokal minangkabau dalam novel anak dan kemenakan melingkupi Budaya Minangkabau, "mamak" adalah sebutan untuk paman dari pihak ibu. Peran mamak dalam hubungannya dengan kemenakan memiliki peranan yang penting dalam kehidupan sosial dan adat Minangkabau dan (3) penerapan berkebinekaan global dalam profil pelajar pancasila melingkupi Kemampuan peserta didik untuk menghargai perbedaan adalah bentuk nyata. Perbedaan yang harus dicintai oleh peserta didik termasuk budaya, agama, suku, ras, dan warna kulit.

Kata kunci: Novel, unsur budaya, warna lokal, berkebinekaan global.

**ANALYSIS OF LOCAL COLOR AND REPRESENTATION OF
MINANGKABAU CULTURAL ELEMENTS IN THE NOVEL ANAK DAN
KEMENAKAN BY MARAH RUSLI AS AN ALTERNATIVE TEACHING
MATERIAL WITH GLOBAL DIVERSITY IN THE PROFILE OF
PANCASILA STUDENTS**

by
Windy Widiawati
NPM 185030072

*Indonesian Language and Literature Education Study Program
Faculty of Teacher Training and Education
Pasundan University*

ABSTRACT

Indonesian literature has developed and grown from the very diverse Indonesian culture. Therefore, the existence of literature in Indonesia also varies, ranging from various genres, mythologies, figures, styles of expression to social, political and ethnic cultural issues. The novel is a form of a series of long stories that describe the life of the characters as a whole and reveal aspects that exist in the surrounding environment. The research objectives in this study were (1) to find out what cultural elements are contained in the novel "Children and nephews" by Marah Rusli, (2) to find out the local color contained in the novel "Children and nephews" by Marah Rusli and (3)) To find out that the novel "Children and Nephews" by Marah Rusli can be used as an alternative teaching material with global diversity in the profile of Pancasila students. The research method used in this research is qualitative research. The results of this study are (1) the representation of Minangkabau cultural elements in children's and nephew's novels encompasses the lineage in Minangkabau determined according to the mother's line, so the allied ethnic group here means "all-gender according to the mother's line", hence it is called "matrilocal exogamy or matrilineal exogamy", (2) analysis of Minangkabau local color in children's and nephew's novels encompassing Minangkabau Culture, "mamak" is a term for maternal uncle. The role of mamak in relation to their nephews has an important role in Minangkabau social and customary life and (3) the application of global diversity in the profile of Pancasila students encompasses the ability of students to appreciate differences is a real form. Differences that must be loved by students include culture, religion, ethnicity, race, and skin color.

Keywords: *Novel, cultural elements, local colors, global diversity.*

**ANALISIS WARNA LOKAL JEUNG REPRESENTASI UNSUR-UNSUR
BUDAYA MINANGKABAU DINA NOVEL BARUDAK JEUNG
KEMENAKAN KARYA MARAH RUSLI JADI ALTERNATIF BAHAN
PANGAJARAN KANDUNG KARYAWAN GLOBAL PROFIL SISWA
PANCASILA.**

ku
Windy Widiawati
NPM 185030072

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Diklat Guru jeung Pendidikan
Universitas Pasundan

RINGKESAN

Sastra Indonésia geus mekar jeung tumuwuh tina kabudayaan Indonésia anu pohara rupa-rupa. Ku kituna, ayana sastra di Indonésia ogé rupa-rupa, mimitian ti rupa-rupa genre, mitologi, tokoh, gaya éksprési nepi ka masalah sosial, politik jeung budaya étnis. Novel nya éta wangun runtuyan carita panjang anu ngagambarkeun kahirupan para tokoh sacara gembleng sarta ngébréhkeun aspék-aspék anu aya di lingkungan sabudeureunana. Tujuan panalungtikan dina ieu panalungtikan nya éta (1) mikanyaho unsur-unsur kabudayaan naon waé nu aya dina novel “Barudak jeung Kaponakan” karya Marah Rusli, (2) mikanyaho warna lokal nu aya dina novel “Barudak jeung Ponakan” karya Marah Rusli jeung (3) Pikeun mikanyaho yén novel “Barudak jeung Ponakan” karya Marah Rusli téh bisa dijadikeun alternatif bahan ajar anu mibanda karagaman global dina profil siswa Pancasila. Méthode panalungtikan anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta panalungtikan kualitatif. Hasil tina ieu panalungtikan nya éta (1) répréséntasi unsur-unsur kabudayaan Minangkabau dina novel barudak jeung kaponakan ngawengku garis katurunan di Minangkabau anu ditangtukeun nurutkeun galur indung, ku kituna etnis sekutu di dieu hartina “sagala jenis kelamin nurutkeun garis indung”. ku kituna disebut "matrilocal exogamy atawa matrilineal exogamy", (2) analisis warna lokal Minangkabau dina novel barudak jeung ponakan ngawengku Kabudayaan Minangkabau, "mamak" mangrupikeun istilah pikeun paman indungna. Kalungguhan mamak dina patalina jeung kaponakanana miboga kalungguhan anu penting dina kahirupan sosial jeung adat Minangkabau sarta (3) larapna karagaman global dina profil santri Pancasila ngawengku kamampuh siswa pikeun ngahargaan bédana mangrupa wujud nyata. Béda anu kudu dipikanyaah ku siswa diantarana budaya, agama, etnis, ras, jeung warna kulit.

Kata Konci: *Novel, unsur budaya, warna lokal, keragaman global.*