

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
<i>1.1 Latar Belakang</i>	1
<i>1.2 RUMUSAN MASALAH PENCIPTAAN</i>	3
<i>1.3 TUJUAN PENCIPTAAN</i>	3
<i>1.4 MANFAAT PENELITIAN</i>	4
<i>1.5 BATASAN MASALAH</i>	4
<i>1.6 METODE PENELITIAN</i>	4
<i>1.7 SISTEMATIKA PENULISAN</i>	6
<i>1.8 MIND MAPPING</i>	8
<i>1.9 JADWAL KEGIATAAN</i>	9
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	10
<i>2.1 MUSIC VIDEO</i>	10
<i>2.2 Konsep Naratif</i>	10
<i>2.3 Director of Photograpy</i>	11
<i>2.4 Realisme</i>	13
<i>2.5 Sinematografi</i>	14
2.5.1 Komposisi	15
2.5.1.1 Rule of Thirds	15
2.5.1.2 Headroom.....	15
2.5.1.3 Shot Composition.....	15

2.5.2 Camera Movement	16
2.5.2.1 Tracking Shot.....	16
2.5.2.2 Handheld	16
2.5.2.3 Tilt.....	17
2.5.2.4 crab.....	17
2.5.3 Shot Size	17
2.5.3.1 Long shot (LS)	18
2.5.3.2 Full shot (FS)	18
2.5.3.3 Medium shot (MS).....	18
2.5.3.4 Medium close-up (MCU).....	18
2.5.3.5 Close-up (CU)	18
2.5.4. Camera Angle	18
2.5.4.1 High Angle.....	19
2.5.4.2 Low Angle.....	19
2.5.4.3 Eye Level	19
2.6 Tata Cahaya	19
2.6.1 Three Point Lighting	19
2.6.1.1 Key Light	20
2.6.1.2 Fill Light	20
2.6.1.3 Back Light.....	20
2.6.1.4 Contrast Ratio	20
2.6.1.5 Low Key.....	20
2.6.1.6 Hard Light	20
2.6.1.7 Soft Light	21
2.7 Referensi Karya	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
3.1 Metode Penelitian	25
3.2 Metode Perancangan Karya	27
3.2.1 Konsep Naratif	28
3.2.2 Konsep Sinematik	29
BAB IV PENGKARYAAN	51
4.1 Praproduksi	51
4.1.2 Eksplorasi.....	51
4.1.2 Pembentukan Tim Produksi.....	52
4.1.3 Pencarian Lokasi.....	53
2.6.1 Shot List	55
2.6.2 Photoboard	66
2.6.3 Floorplan	66
2.6.4 Kendala dan Solusi	66

<i>4.2 Produksi</i>	67
4.2.1 Hari Pertama Produksi	67
4.2.2 Hari kedua produksi	70
<i>4.3 Paska Produksi</i>	72
BAB V PENUTUP	73
<i>5.1 Kesimpulan</i>	73
<i>5.2 Saran</i>	73
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Mind Mapping	8
Gambar 2. 1 Referensi Karya	22
Gambar 2. 2 <i>Referensi Karya</i>	23
Gambar 2. 3 Referensi Karya	24
Gambar 3. 1 Color Palette Musik Video	30
Gambar 3. 2 Komposisi Rule of Third Musik Video “PRA”	31
Gambar 3. 3 Komposisi Headroom Musik Video “PRA”	32
Gambar 3. 4 Komposisi <i>Shot Composition</i> Musik Video “PRA”	32
Gambar 3. 5 Exstreme Close-up Musik Video “PRA”	33
Gambar 3. 6 <i>Close-up</i> Musik Video “PRA”	33
Gambar 3. 7 Medium close-up Musik Video “PRA”	34
Gambar 3. 8 Long Shot Musik Video “PRA”.	34
Gambar 3. 9 Full Shot Musik Video “PRA”.	35
Gambar 3. 10 Medium Shot Musik Video “PRA”.	35
Gambar 3. 11 Handheld Musik video “PRA”.	36
Gambar 3. 12 Track Out Musik Video “PRA”	36
Gambar 3. 13 Carbing Musik Video “PRA”.	37
Gambar 3. 14 Eye Level Musik Video “PRA”	37
Gambar 3. 15 High Angel Musik Video “PRA”.	38
Gambar 3. 16 Top angel Musik Video “PRA”.	38
Gambar 3. 18 Referensi Pencahayaan dalam rumah.	39
Gambar 3. 19 Referensi Pencahayaan Luar rumah.	40
Gambar 3. 20 Contoh Aspect Ratio	41
Gambar 4. 1 Lokasi Lembang	54
Gambar 4. 2 Lokasi Lembang	55
Gambar 4. 3 Lokasi Lembang	55

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jadwal kegiatan	9
Tabel 3. 1 tabel kegiatan	27
Tabel 3. 2 Peralatan Produksi	42
Tabel 3. 3 Lighting dan Accessoris	46
Tabel 4. 1 Nama Kru	52
Tabel 4. 2 Shot List.....	56
Tabel 4. 3 Callsheet Hari Pertama	69
Tabel 4. 4 Callsheet Hari Kedua.....	71