

## ABSTRAK

Nama: M.Syafriyan

Judul: Pengkaryaan Masjid Populer Yang Yang Berada Di Kota Bandung Dalam Fotografi Arsitektur

Masjid telah menjadi aspek yang tidak terpisahkan di masyarakat, khususnya Kota Bandung. Kota Bandung yang termasuk sebagai salah satu kota terbesar di Jawa Barat, sekaligus sebagai Ibu Kota dari provinsi Jawa Barat, memiliki banyak sekali Masjid dengan berbagai keunikan dari sisi arsitektur serta nilai historisnya. Dalam pengkaryaan ini, pengkarya akan menggunakan Fotografi Arsitektur untuk membuat pengkaryaan Fotografi Arsitektur dengan objek yang sudah dikerucutkan menjadi 6 Masjid populer di Kota Bandung. Teori yang digunakan dalam pengkaryaan ini akan berfokus pada teori komposisi simetris, sentral, dan *Rule of Third*. Teori-teori tersebut pengkarya pilih guna menunjang kebutuhan Fotografi Arsitektur dalam pengambilan *interior*, *exterior*, dan *detail*. Dapat disimpulkan teori simetris, sentral, dan *Rule of Third*. Sangat diperlukan untuk pengambilan foto arsitektur yang akan berfokus pada *desain interior*, *exterior*, dan *detail* dari setiap masjid populer yang telah ditentukan.

Kata kunci : Masjid Populer, Fotografi Arsitektur, Di kota bandung

## **ABSTRACT**

*Name : M.Syafriyan*

*Title : The creation of a popular mosque located in the city of Bandung in architectural photography*

*The mosque has become an integral aspect of society, especially the city of Bandung. The city of Bandung, which is one of the largest cities in West Java, as well as the capital of the province of West Java, has many mosques with various unique architectural and historical values. In this writing, the author will use Architectural Photography to create Architectural Photography works with objects that have been narrowed down to 6 popular mosques in the city of Bandung. The theory used in this work will focus on the theory of symmetrical, central composition and the Rule of Thirds. The authors chose these theories to support the needs of Architectural Photography in taking interior, exterior and details. It can be concluded that the theory is symmetrical, central, and the Rule of Thirds. Indispensable for taking architectural photos that will focus on the interior, exterior, and detail designs of each popular mosque that has been determined.*

*Keywords: Popular Mosques, Architectural Photography, In the city of Bandung*

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>          | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>                       | <b>ii</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                           | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b> | <b>v</b>    |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>          | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                 | <b>vii</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                               | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                            | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                             | <b>xiii</b> |
| <b>BAB I.....</b>                                    | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                             | 1           |
| 1.2 Rumusan masalah.....                             | 4           |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                          | 4           |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                         | 4           |
| 1.5 Batasan Masalah.....                             | 5           |
| 1.6 Metode Penelitian.....                           | 6           |
| 1.7 Sistematika Penulisan.....                       | 7           |
| <b>BAB II .....</b>                                  | <b>10</b>   |
| 2.1 Bandung .....                                    | 10          |
| 2.2 Masjid.....                                      | 10          |
| 2.3 Masjid Di Kota Bandung .....                     | 12          |
| 2.4 Masjid Yang Populer di Kota Bandung .....        | 13          |
| 2.5 Fotografi.....                                   | 20          |
| 2.6 Fotografi Arsitektur.....                        | 20          |
| 2.7 Teknik Fotografi.....                            | 23          |
| 2.7.1. <i>Shutter Speed</i> .....                    | 24          |
| 2.7.2. <i>Aperture</i> .....                         | 24          |
| 2.7.3. <i>ISO</i> .....                              | 24          |
| 2.8 Jenis Sudut Pengambilan Gambar.....              | 25          |
| 2.8.1. <i>Low Angle</i> .....                        | 25          |
| 2.8.2. <i>Eye Level</i> .....                        | 25          |

|   |           |
|---|-----------|
| 2.8.3. <i>Bird Eye View</i> .....             | 25        |
| 2.9 Pencahayaan Dalam Fotografi .....         | 26        |
| 2.10 Waktu Pemotretan.....                    | 27        |
| 2.11 Komposisi Fotografi.....                 | 28        |
| 2.11.1. Komposisi Simetris .....              | 28        |
| 2.11.2. Komposisi Sentral .....               | 29        |
| 2.11.3. Komposisi <i>Rule Of Thirds</i> ..... | 30        |
| 2.12 Refensi Visual Berkarya .....            | 32        |
| <b>BAB III.....</b>                           | <b>35</b> |
| 3.1 Metode penelitian.....                    | 35        |
| 3.2 Jenis Penelitian.....                     | 35        |
| 3.3 Lokasi Penelitian.....                    | 36        |
| 3.4 Pendekatan Penelitian .....               | 36        |
| 3.5 Pra-Produksi.....                         | 36        |
| 3.5.1 Perencanaan Karya.....                  | 41        |
| 3.6 Produksi.....                             | 46        |
| 3.6.1 Alat Produksi.....                      | 46        |
| <b>BAB IV .....</b>                           | <b>51</b> |
| 4.1 Pra Produksi .....                        | 51        |
| 4.1.1 Lokasi Pemotretan.....                  | 51        |
| 4.1.2 Peralatan Pemotretan.....               | 52        |
| 4.2 Produksi.....                             | 53        |
| 4.3 Pasca Produksi .....                      | 70        |
| <b>BAB V.....</b>                             | <b>77</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....                          | 77        |
| 5.2 Saran.....                                | 78        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                   | <b>79</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                          | <b>81</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 2.1 jabar.kemenag.go.id .....                                      | 12 |
| Gambar 2.2 Masjid Besar Cipaganti .....                                   | 14 |
| Gambar 2.3 Masjid Maaimmaskuub PDAM Tirta Wening .....                    | 15 |
| Gambar 2.4 Masjid Al Ukhuwah .....  | 16 |
| Gambar 2.5 Masjid Al Lathiif .....  | 17 |
| Gambar 2.6 Masjid Raya Al Imtizaj .....                                   | 18 |
| Gambar 2.7 Masjid Raya Bandung .....                                      | 19 |
| Gambar 2.8 Komposisi Simetris .....                                       | 29 |
| Gambar 2.9 Komposisi Sentral .....  | 30 |
| Gambar 2.10 Komposisi <i>Rule Of Third</i> .....                          | 31 |
| Gambar 2.11 Referensi Karya 1 .....                                       | 32 |
| Gambar 2.12 Referensi Karya 2 .....                                       | 33 |
| Gambar 2.13 Referensi Karya 3 .....                                       | 34 |
| Gambar 3.1 Masjid Cipaganti .....   | 38 |
| Gambar 3.2 Masjid Maaimmaskuub .....                                      | 39 |
| Gambar 3.3 Masjid Al Ukhuwah .....  | 39 |
| Gambar 3.4 Masjid Al Lathiif .....  | 40 |
| Gambar 3.5 Masjid Al Imtizaj .....  | 40 |
| Gambar 3.6 Masjid Raya Bandung .....                                      | 41 |
| Gambar 3.7 <i>Story Board</i> Masjid Besar Cipaganti .....                | 43 |
| Gambar 3.8 <i>Story Board</i> Masjid Maaimmaskuub PDAM Tirta Wening ..... | 43 |
| Gambar 3.9 <i>Story Board</i> Masjid Al Ukhuwah .....                     | 44 |
| Gambar 3.10 <i>Story Board</i> Masjid Al Lathiif .....                    | 44 |
| Gambar 3.11 <i>Story Board</i> Masjid Al Imtizaj .....                    | 45 |
| Gambar 3.12 <i>Story Board</i> Masjid Raya Bandung .....                  | 45 |
| Gambar 3.13 Sony a7RII .....  | 46 |
| Gambar 3.14 Lensa FE 12-24mm F4 G .....                                   | 47 |
| Gambar 4.1 <i>Exterior</i> Masjid Besar Cipaganti .....                   | 53 |
| (Gambar 4.2 <i>Interior</i> Masjid Besar Cipaganti) .....                 | 54 |
| Gambar 4.3 <i>Detail</i> Masjid Besar Cipaganti .....                     | 55 |
| Gambar 4.4 <i>Exterior</i> Masjid Maaimmaskuub PDAM Tirta Wening .....    | 56 |
| Gambar 4.5 <i>Interior</i> Masjid Maaimmaskuub PDAM Tirta Wening .....    | 57 |
| Gambar 4.6 <i>Detail</i> Masjid Maaimmaskuub PDAM Tirta Wening .....      | 58 |
| Gambar 4.7 <i>Exterior</i> Masjid Al Ukhuwah .....                        | 59 |
| Gambar 4.8 <i>Interior</i> Masjid Al Ukhuwah .....                        | 60 |
| Gambar 4.9 <i>Detail</i> Masjid Al Ukhuwah .....                          | 61 |
| Gambar 4.10 <i>Exterior</i> Masjid Al Lathiif .....                       | 62 |
| Gambar 4.11 <i>Interior</i> Masjid Al Lathiif .....                       | 63 |
| Gambar 4.12 <i>Detail</i> Masjid Al Lathiif .....                         | 64 |
| Gambar 4.13 <i>Exterior</i> Masjid Al Imtizaj .....                       | 65 |
| Gambar 4.14 <i>Interior</i> Masjid Al Imtizaj .....                       | 66 |
| Gambar 4.15 <i>Detail</i> Masjid Al Imtizaj .....                         | 67 |
| Gambar 4.16 <i>Detail</i> Masjid Raya Bandung .....                       | 68 |
| Gambar 4.17 <i>Interior</i> Masjid Raya Bandung .....                     | 69 |
| Gambar 4.18 <i>Detail</i> Masjid Raya Bandung .....                       | 70 |
| Gambar 4.19 <i>Editing</i> 1 .....  | 71 |