

## ABSTRAK

Nama : Annatashya Melia Cheung  
Program Studi : Fotografi dan Film  
Judul : Karya Film Pengenalan Manusia Prasejarah Di Gua *Pawon*  
Jawa Barat Melalui Departemen PENYUTRADARAAN Dalam Film  
Dokumenter Sejarah Ekspositori

Manusia prasejarah adalah manusia yang hidup sebelum tulisan ditemukan. *Pawon* merupakan sebuah kata yang berasal dari bahasa Jawa dan sunda yang artinya adalah Dapur atau tungku. Tim penggalian Gunung *Pawon* dari Balai Arkeologi Bandung telah menemukan tujuh rangka manusia prasejarah di Situs Gua *Pawon*, Desa Gunung Masigit, Kabupaten Bandung Barat, Jawa Barat. Penemuan tersebut melengkapi kronologi keberadaan manusia prasejarah di tanah Jawa Barat. Ekskavasi arkeologi di Gua *Pawon* dimulai pada 2003. Dalam pengkaryaan ini, teori yang digunakan adalah dokumenter ekspositori, sejarah, dalam bentuk pengkaryaan penyutradaraan. Berjudul “*Pawon*” Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data observasi, wawancara, studi literatur, dan dokumentasi, dengan perancangan pengkaryaan membuat ide, film statement. Proses pengkaryaan film dokumenter ini tidak terlepas dari peran sutradara. Sutradara bertugas menjadi orang yang memimpin dan bertanggungjawab dari mulai pra-produksi, produksi hingga pasca-produksi. Saat pra-produksi sutradara merencanakan *director Shot / Shot list, story board* dan membuat *film statement*. Saat produksi tugas sutradara adalah memimpin, mengarahkan, sesuai dengan *shot list* yang sudah dibuat. Bekerjasama dengan Dan mengarahkan DOP untuk mengambil gambar semenarik mungkin. sesuai *shot list* yang sudah dibuat. Dan harus memiliki inisiatif dalam mengambil keputusan. Saat pasca produksi, sutradara menyaring *footage* gambar yang sudah di ambil Bersama DOP sesuai dengan *shot list*. sutradara meliki tugas, melihat dan mendiskusikan menyunting *video* bersama *editor* hasil dan memilih *footage* yang akan dimasukan kedalam *rough cut*. Berdiskusi Sutradara dengan *illustrator* juga berdiskusi dalam membuat ilustrasi. sesuai dengan *storyboard*. Berdiskusi dengan penata musik perihal ilustrasi musik yang terlebih dahulu sudah dikonsepskan pada pra produksi, melakukan koreksi gambar dan suara berdasarkan konsep yang telah ditentukan sebelumnya.

Kata Kunci: Manusia prasejarah, Gua *Pawon*, Dokumenter ekspositori sejarah

## ABSTRACT

*Name* : Annatashya Melia Cheung  
*Study Title* : *Photography and Film*  
*Title* : *Film Work on the Introduction of Prehistoric Humans in Pawon Cave, West Java Through the Department of DIRECTORY in an Expository Historical Documentary Film*

*Prehistoric humans are humans who lived before writing was invented. Pawon is a word derived from Javanese and Sundanese which means kitchen or stove. The Gunung Pawon excavation team from the Bandung Archaeological Centre has found seven prehistoric human skeletons at the Pawon Cave Site, Gunung Masigit Village, West Bandung Regency, West Java. The discovery completes the chronology of prehistoric human presence in West Java. Archaeological excavations at Pawon Cave began in 2003. In this work, the theory used is expository documentary, history, in the form of directing work. Titled "Pawon", this research uses qualitative methods with data collection techniques of observation, interviews, literature studies, and documentation, with the design of making ideas, film statements. The process of making this documentary film is inseparable from the role of the director. The director is in charge of being the one who leads and is responsible from pre-production, production to post-production. During pre-production, the director plans the shot list, story board and makes a film statement. During production, the director's job is to lead, direct, according to the shot list that has been made. Collaborate with And direct the DOP to take pictures as interesting as possible. according to the shot list that has been made. And must have the initiative in making decisions. During post-production, the director filters the footage that has been taken with the DOP according to the shot list. The director has the task of seeingviewing and discussingediting the video with the editor and selecting footage that will be included in the rough cut results. Discuss with the . The director and illustrator in creatingalso discuss in making illustrations. according to the storyboard. Discuss with the music director about the music illustrations that have been conceptualised in pre-production, make image and sound corrections to the images and sound based on the concept that has been determined previously.*

*Keywords: Prehistory man, Pawon Cave, Historical expository documentary*

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL (COVER)</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH .....	4
1.3 TUJUAN PENELITIAN .....	4
1.4 MANFAAT PENELITIAN .....	5
1.5 BATASAN MASALAH .....	5
1.6 METODOLOGI PENELITIAN .....	7
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN .....	9
1.8 <i>MIND MAPPING</i> .....	12
1.9 JADWAL KEGIATAN .....	13
1.10 Referensi Karya .....	14
<b>BAB II LANDASAN KONSEPTUAL</b> .....	<b>20</b>
2.1 Mesolitikum Zaman Batu Madya .....	20
2.2 Prasejarah .....	21
2.3 Sejarah Peradaban Manusia Purba .....	23
2.4 Sejarah Manusia Purba di Indonesia .....	26

2.5 Team KRCB Balai Arkeologi Jawa Barat.....	35
2.6 Penemuan Manusia <i>Pawon</i> oleh KRCB dan arkeolog Bandung.....	42
2.6.1 Perbedaan Manusia <i>Pawon</i> dan Manusia Prasejarah lainnya.....	45
2.7 Film dokumenter .....	47
2.8 Dokumenter <i>Expository</i> .....	49
2.9 Dokumenter Sejarah .....	51
2.10 Film Sebagai Media Informasi dan edukasi .....	53
2.11 Penyutradaraan .....	55
2.11.1 Jenis Sutradara .....	57
2.11.2 Hubungan Antara Sutradara Dengan <i>Direct of Photography</i> .....	58
2.11.3 Hubungan Sutradara Dengan Penata Suara .....	59
2.11.4 Hubungan Sutradara Dengan Penata Musik .....	59
2.11.5 Hubungan sutradara dengan <i>Illustrator</i> .....	59
2.11.6 Hubungan Sutradara Dengan <i>Editor</i> .....	60
2.11.7 Hubungan Sutradara Dengan Pemain atau Narasumber.....	60
2.12 Tugas Sutradara .....	60
2.13 Target <i>Audience</i> .....	63
2.14 Referensi Film .....	63
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>67</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	67
3.2 Sumber dan Jenis Data .....	67
3.3 Metode Pengkarya .....	67
3.4 Perancangan Karya.....	69
3.5 Pra Produksi.....	72
3.6 Produksi.....	81
3.7 Pasca Produksi.....	82
3.8 Target <i>Audience</i> .....	83
3.9 Media Visual sebagai edukasi .....	85
<b>BAB IV PENGKARYAAN.....</b>	<b>87</b>
4.1 Pra Produksi.....	87
4.1.1 <i>Treatment</i> .....	88
4.1.2 <i>Director's Shot List</i> .....	89
4.1.3 <i>Story Board</i> .....	92

4.1.4 Data Riset.....	96
4.2 Produksi.....	97
4.2.1 <i>Opening</i> .....	99
4.2.2 Proses Wawancara.....	99
4.2.3 <i>Scene Animasi</i> .....	101
4.3 Pasca Produksi.....	111
4.3.1 <i>Editing offline</i> .....	111
4.3.2 <i>Editing online</i> .....	112
4.3.3 Poster.....	113
4.4 Kru.....	114
<b>BAB V KESIMPULAN&amp;SARAN .....</b>	<b>115</b>
5.1 Kesimpulan.....	115
5.2 Saran.....	117
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>118</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>125</b>
<b>TRANSKRIP WAWANCARA .....</b>	<b>126</b>

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1. 1 MAPS GUA <i>PAWON</i> .....	2
GAMBAR 1. 2 <i>MIND MAPPING</i> .....	12
GAMBAR 1.10 <i>LA STORIA NASCOSTA DELLA RAZ</i> .....	14
GAMBAR 1.10 2 DOKUMENTER HASIL STUDI ABORSI.....	15
GAMBAR 1.10 3 MENGAPA VEGAN? (ANIMASI, 2018).....	16
GAMBAR 1.10 4 <i>MARAUDERS MAP</i> .....	17
GAMBAR 1.10 5 <i>5. 4TH OF JULY NIGHTMARE</i> .....	18
GAMBAR 2.3 MANUSIA PURBA DI INDONESIA.....	23
Gambar 2.4 1 <i>pithecanthropus erectus</i> - <a href="https://www.bing.com/">https://www.bing.com/</a> .....	27
GAMBAR 2.4 2 HOMO ERECTUS WWW.BING.COM .....	28
GAMBAR 2.4 3 SANGIRAN WWW.BING.COM.....	29
GAMBAR 2.4 4 TRINIL WWW.BING.COM .....	30
GAMBAR 2.4 5 WWW.MANUSIAWAJAK.BING.COM .....	31
GAMBAR 2.4 6 WWW.MANUSIAFLORES.BING.COM .....	32
Gambar 2.5 1 KRCB.....	36
Gambar 2.6 1 Penggalian KRCB.....	42
GAMBAR 2.621 MANUSIA PAWON .....	46
GAMBAR 3.11 PERANCANGAN KARYA .....	69
Gambar 3.5 1 Dokumentasi .....	80
GAMBAR 3.5 2 DOKUMENTASI .....	80
GAMBAR 4.2 1 <i>OPENING</i> .....	99
GAMBAR 4.2 2 WAWANCARA .....	100
GAMBAR 4.2 3 WAWANCARA .....	100
GAMBAR 4.2 4 WAWANCARA .....	100
GAMBAR 4.3 1 <i>EDITING OFFLINE</i> .....	112
GAMBAR 4.3 2 <i>EDITING ONLINE</i> .....	112
GAMBAR 4.3 3 POSTER .....	113

## DAFTAR TABEL

TABLE 1.1 WAKTU PENELITIAN .....	6
TABLE 1.2 JADWAL KEGIATAN .....	13
TABLE 1.1 WAKTU PENELITIAN .....	6
TABLE 1.2 JADWAL KEGIATAN .....	13
TABEL 3. 2 BREAKDOWN SHOOTING .....	72
TABEL 3. 3 OBSERTVASI.....	74
TABEL 3. 4 WAWANCARA .....	78
TABEL 4. 2.1 TREATMENT .....	88
TABEL 4. 1.3 SHOT LIST .....	90
TABEL 4. 1.4 STORY BOARD .....	93
TABLE 4.1 ALAT PRODUKSI.....	98
TABLE 4.2.3 1SCENE ANIMASI .....	102