

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS | iii |
| PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI..... | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| ABSTRAK | vii |
| ABSTARCT..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 LATAR BELAKANG | 1 |
| 1.2 RUMUSAN MASALAH | 4 |
| 1.3 TUJUAN PENELITIAN..... | 4 |
| 1.4 MANFAAT PENELITIAN..... | 5 |
| 1.4.1 Manfaat praktis..... | 5 |
| 1.4.2 Manfaat teoritis..... | 5 |
| 1.4.3 Manfaat akademis..... | 5 |
| 1.5 METODE PENELITIAN | 5 |
| 1.5.1 Observasi | 6 |
| 1.5.2 Wawancara..... | 6 |
| 1.5.3 Kajian Literatur..... | 6 |

| | |
|---|----|
| 1.5.4 Tinjauan Karya | 7 |
| 1.6 SISTEMATIKA PENULISAN | 7 |
| 1.7 KERANGKA BERPIKIR | 9 |
| 1.7.1 Mind Mapping | 9 |
| 1.7.2 Jadwal Penelitian | 10 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 11 |
| 2.1 FILM | 11 |
| 2.1.1 Pengertian Film | 11 |
| 2.1.2 Genre Film | 12 |
| 2.2 FILM KOMEDI | 13 |
| 2.2.1 Sejarah Film Komedi | 13 |
| 2.2.2 Sub Genre Film Komedi | 15 |
| 2.3 UNSUR-UNSUR PEMBENTUK FILM | 17 |
| 2.3.1 Unsur Sinematik | 17 |
| 2.3.2 Unsur Naratif | 18 |
| 2.4 GAGASAN CERITA | 22 |
| 2.4.1 Konsep Dasar | 22 |
| 2.4.2 Cerita dan Plot | 24 |
| 2.4.3 Premis | 24 |
| 2.4.4 Sinopsis | 24 |
| 2.4.5 Outline | 25 |
| 2.4.6 Treatment | 25 |
| 2.4.7 Struktur Drama | 25 |
| 2.5 SKENARIO | 33 |

| | |
|--|-----------|
| 2.5.1 Pengertian Skenario | 33 |
| 2.5.2 Elemen dalam Skenario | 34 |
| 2.6 PENULIS NASKAH..... | 35 |
| 2.6.1 Tugas Penulis Naskah..... | 35 |
| 2.6.2 Fungsi Penulis Naskah..... | 36 |
| 2.6.3 Hubungan Penulis Naskah dan Sutradara..... | 36 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 37 |
| 3.1 PRA PRODUKSI..... | 37 |
| 3.1.1 Observasi | 38 |
| 3.1.2 Wawancara..... | 44 |
| 3.1.3 Kajian Literatur..... | 44 |
| 3.1.4 Tinjauan Karya..... | 46 |
| 3.1.5 Konsep Naratif | 50 |
| 3.1.6 Gagasan Cerita..... | 59 |
| 3.1.7 Cerita dan Plot | 61 |
| 3.1.8 Premis | 62 |
| 3.1.9 Sinopsis | 62 |
| 3.1.10 <i>Outline</i> | 63 |
| 3.1.11 <i>Treatment</i> | 67 |
| 3.1.12 Struktur Drama Tiga Babak | 77 |
| 3.2 PRODUKSI..... | 81 |
| 3.3 PASKA PRODUKSI | 81 |
| BAB IV PEMBAHASAN KARYA | 82 |
| 4.1 PRA PRODUKSI..... | 82 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 4.1.1 KONSEP NARATIF | 82 |
| 4.2 PRODUKSI | 90 |
| 4.2.1 ANALISIS SKENARIO | 115 |
| 4.3 PASKA PRODUKSI | 129 |
| BAB V PENUTUP | 130 |
| 5.1 KESIMPULAN | 130 |
| 5.2 SARAN | 131 |
| DAFTAR PUSTAKA | 132 |
| LAMPIRAN | 134 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 1.1: Jadwal Penelitian | 10 |
| Tabel 3.1: Observasi..... | 39 |
| Tabel 3.2 : Wawancara..... | 44 |
| Tabel 3.3 : Penokohan Budi..... | 51 |
| Tabel 3.4 : Penokohan Law..... | 52 |
| Tabel 3.5 : Penokohan Ahong..... | 54 |
| Tabel 3.6 : Penokohan Beteung | 56 |
| Tabel 3.7 : Penokohan Fuad..... | 58 |
| Tabel 3.8 : Analisis Struktur Tiga Babak..... | 123 |
| Tabel 4.1 : Perubahan Draft | 84 |
| Tabel 4.2 : <i>Cast</i> | 89 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|-----|
| Gambar 1.1: Mind Mapping..... | 9 |
| Gambar 2.1: Unsur-Unsur Pembentuk Film | 18 |
| Gambar 2.2: Struktur Dramatik Freytag | 26 |
| Gambar 2.3: Struktur Dramatik Skema Hudson | 27 |
| Gambar 2.4: Struktur Dramatik <i>Turning Point</i> Marsh Cassidy | 29 |
| Gambar 2.5: Struktur Drama Tiga Babak | 31 |
| Gambar 2.6: Elemen dalam Skenario..... | 34 |
| Gambar 3.1: Film <i>Negri Lima Menara</i> (2012) dir. Alfandi Abdul Rachman | 46 |
| Gambar 3.2: Film <i>Hangout</i> (2016) dir. Raditya Dika..... | 47 |
| Gambar 3.3: <i>Mencuri Raden Saleh</i> (2022) dir. Angga Dwimas Sasongko | 48 |
| Gambar 3.4: Referensi karakter Budi..... | 50 |
| Gambar 3.5: Referensi karakter Law | 52 |
| Gambar 3.6: Referensi karakter Ahong | 54 |
| Gambar 3.7: Referensi karakter Beteung | 56 |
| Gambar 3.8: Referensi karakter Fuad | 58 |
| Gambar 4.1: <i>Set up dan punch scene 3</i> | 115 |
| Gambar 4.2: <i>Set up dan punch scene 5 (1)</i> | 115 |
| Gambar 4.3: <i>Set up dan punch scene 5 (2)</i> | 116 |
| Gambar 4.4: <i>Set up dan punch scene 5 (3)</i> | 116 |
| Gambar 4.5: <i>Set up dan punch scene 8</i> | 117 |
| Gambar 4.6: <i>Set up dan punch scene 10</i> | 117 |
| Gambar 4.7: <i>Set up dan punch scene 11</i> | 118 |
| Gambar 4.8: <i>Set up dan punch scene 13</i> | 118 |
| Gambar Lampiran 1 : <i>Behind The Scene</i> | 134 |
| Gambar Lampiran 2 : <i>Behind The Scene</i> | 134 |
| Gambar Lampiran 3 : <i>Behind The Scene</i> | 135 |
| Gambar Lampiran 4 : <i>Behind The Scene</i> | 135 |
| Gambar Lampiran 5 : <i>Behind The Scene</i> | 136 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Gambar Lampiran 6 : Observasi | 136 |
| Gambar Lampiran 7 : Observasi | 137 |
| Gambar Lampiran 8 : Observasi | 137 |