

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Analisis Semiotika dalam Film High and Low: The Worst.” Film ini bergenre aksi yang berasal dari Jepang dan disutradarai oleh Sigeaki Kubo. Film ini rilis pada 06 Oktober 2019 dan ditayangkan pada platform Netflix, didalam film tersebut terdapat pesan yang bertujuan untuk mendidik dalam segi persahabatan, kejujuran, dan solidaritas. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui penanda, petanda, dan realitas sosial yang terkandung dalam film tersebut.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif. Teori yang digunakan adalah teori konstruksi realitas sosial dari Peter L. Berger, sedangkan teknik pengumpulan data yang peneliti lakukan untuk memperoleh data adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Data yang digunakan adalah film High & Low: The Worst dengan mengobservasi gambar, dialog, dan audio. Data yang terkumpul kemudian ditelaah menggunakan model semiotika Ferdinand de Saussure yang terdiri dari penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film High & Low: The Worst memiliki penanda dan petanda yang memiliki makna dan pesan moral yang sangat tepat berkualitas sehingga dapat memberikan pemikiran positif dan mengubah cara berfikir bagi penonton karena terdapat nilai-nilai kemanusiaan.

Kata Kunci: Film, *High & Low: The Worst*, Semiotika

ABSTRACT

The research project is called "Analysis of Semiotics in the Film High and Low: The Worst." Sigeaki Kubo, who is Japanese, is the creator and director of this action movie. This movie, which premiered on Netflix on October 6, 2019, has a lesson that intends to educate viewers about friendship, integrity, and teamwork. This study aims to identify the markers, signifiers, and social realities present in the movie.

Qualitative research methodology is the one employed. The theory employed is Peter L. Berger's theory of social reality production, and the methods used by researchers to acquire data include observation, interviews, and documentation.

The movie High & Low: The Worst's visuals, audio, and speech were used as the source of the data. The semiotic signifier and signified paradigm developed by Ferdinand de Saussure was then used to examine the data that had been gathered.

The findings demonstrated that the movie High & Low: The Worst features markers and signs with significance as well as moral messages that are highly exact in quality so they can foster positive thinking and alter the audience's way of thinking because there are human values.

Keywords: *Film, High & Low: The Worst, Semiotics*

RINGKESAN

Ulikan ieu dijudulan "Analisis Sémiotik dina High and Low: The Worst Films." Pilem ieu mangrupikeun genre aksi anu asalna di Jepang sareng disutradarai ku Sigeaki Kubo. Film ieu dirilis dina tanggal 6 Oktober 2019 sarta ditayangkan dina platform Netflix, dina film aya seratan anu boga tujuan pikeun ngadidik dina hal silaturahmi, kajujuran jeung solidaritas. Tujuan tina ieu panalungtikan nya éta pikeun mikanyaho signifier, signifieds, jeung realitas sosial anu aya dina film.

Métode panalungtikan anu digunakeun nyaéta métode panalungtikan kualitatif. Tiori anu digunakeun nya éta tiori konstruksi realitas sosial ti Peter L. Berger, sedengkeun téhnik ngumpulkeun data anu digunakeun ku panalungtik pikeun meunangkeun data nya éta observasi, wawancara, jeung dokuméntasi.

Data anu digunakeun nyaéta pilem High & Low: The Worst ku cara niténan gambar, dialog jeung audio. Data anu geus dikumpulkeun tuluy dianalisis ngagunakeun modél sémiotik Ferdinand de Saussure anu diwangun ku pananda jeung tanda.

Hasil panalungtikan nunjukkeun yén film High & Low: The Worst miboga spidol jeung tanda-tanda anu miboga harti anu jitu sarta pesan moral anu berkualitas sangkan bisa méré pikiran anu positip sarta ngarobah cara mikir pikeun audiens lantaran aya ajén-inajén manusa. .

Kecap Konci: *Pilem, Luhur & Handap: Nu Parah, Semiotik*