

DAFTAR PUSTAKA

- Didipu, H. (2018). *Optimalisasi pembelajaran sastra anak sebagai dasar pembentukan karakter manusia Indonesia*. Prosiding, 10(1634).
- Emzir, Rohman, S., & Wicaksono, A. (2018). *Tentang sastra orkestrasi teori dan pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawacana.
- Endraswara, S. (2008). *Metode penelitian psikologi sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi penelitian sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Faramitha, T. S. (2020) *Analisis kepribadian tokoh utama dalam novel layali turkistan karya najib kailani*. Palembang: Repository Raden Fatah.
- Febrina, L. (2019). *Gaya kepenyairan taufik ismail dalam sajak malu (aku) jadi orang indonesia*. Jurnal Sastra Indonesia.
- Haryanto, M. (2020). *Menelaah Pembelajaran Sastra yang (Kembali) Belajar Merdeka di Era Merdeka Belajar*. Prosiding Konferensi Ilmiah Pendidikan, 1, 62-65.
- Hidayati, P. P. (2015). *Pembelajaran Menulis Esai Berorientasi Peta Berpikir Kritis*. Bandung: Prisma Press Proaktama.
- Ismawati, E. (2014). *Kritik Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Pembelajaran, T. P. (2016). *Kurikulum dan pembelajaran*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Perempuan, K. (2020). *Kekerasan meningkat: Kebijakan penghapusan kekerasan seksual untuk membangun ruang aman bagi perempuan dan anak perempuan*. Catahu: Catatan tahunan tentang kekerasan terhadap perempuan, 1-109.
- Pradopo, R. D. (2007). *Beberapa teori sastra, metode kritik, dan penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Prastowo, A. (2012). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Jogjakarta: DIVA Press
- Putri, L. A. (2019). *Ketidakadilan Gender dalam Novel Perawan Remaja dalam Cengkeraman Militer Karya Pramoedya Ananta Toer*.
- Ratna. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

- Salam, H. B. (2021). *Psikoanalisis sigmund freud pada tokoh utama novel syahadat cinta karya taufiqurrahman Al-Azizy*. Samarinda: Jurnal unmul
- Santosa, P. (2018). *Sastra Sebagai Hiburan*. Retrieved April, 4, 2020.
- Sitawati, A. D., & Muhdi, N. (2020). *Rape Trauma Syndrome (RTS)*
- Suisno, E., Alamo, E., & Novia, E. (2018). *Tokoh paulina dalam lakon maut dan sang dara karya ariel dorfman terjemahan mimi notokusumo*. Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni, 20(1), 77-87.
- Sulistyaningsih, E., & Faturochman, M. A. (2015). *Dampak sosial psikologis perkosaan*. Buletin Psikologi, 10(1).
- Taufik. (2010). *Strategi belajar mengajar*. Jakarta: Inti Prima.
- Trickey, D. (2012). *A meta-analysis of risk factors for post-traumatic stress disorder in children and adolescents*. Clinical psychology review, 32(2), 122-138.
- Wahyuni, H. (2016). *Faktor resiko gangguan stress pasca trauma pada anak korban pelecehan seksual*. Purwokerto: Khazanah Pendidikan, 10(1).
- Wajdi, F. (2017). *Implementasi project Based learning (PBL) dan penilaian autentik dalam pembelajaran drama indonesia*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI, 17(1), 86-101.
- Wirawan, G., Waluyo, H. J., Suwandi, S., & Widodo, S. T. (2020). *Traditional Theater Mendu of West Kalimantan as A Medium for Public Education*. JP-BSI (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia), 5(1), 11-17.
- Wulandari, E.P., & Krisnani, H. (2020). *Kecenderungan Menyalahkan Korban (victim blaming) Dalam Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan Sebagai Dampak Kekeliruan Atribusi*. Share: Social Work Journal, 10(2), 187-197.

