

ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA TERHADAP *RAPE TRAUMA SYNDROME* PELAKU UTAMA NASKAH DRAMA *DEATH & THE MAIDEN* KARYA ARIEL DORFMAN SEBAGAI ALTERNATIF REFERENSI BAHAN AJAR KELAS XI SMA

Oleh

Juliana Fajar Firdaus

NPM 195030025

ABSTRAK

Sastra adalah sajian karya yang bukan hanya menyajikan hiburan, akan tetapi turut mengajarkan nilai-nilai kehidupan. Selain sarat keindahan yang dapat dinikmati, sebuah karya sastra harus mengandung hikmah yang dapat dimaknai. Sastra dapat menjadi ruang belajar bagi yang menikmatinya. dengan begitu, sastra pun berkaitan dengan pendidikan. Pada praktiknya di sekolah, pembelajaran sastra masih penuh kendala. Mayoritas pembelajaran sastra di sekolah masih bersifat teoretis, hanya berfokus terhadap teks, bukan value dari isinya. Salah satu karya sastra yang dapat dinikmati adalah drama. Pada cerita drama terdapat pembelajaran tentang realitas kehidupan yang dapat dimaknai oleh peserta didik di sekolah. Khususnya nilai-nilai yang dapat menstimulus kepekaan peserta didik ihwal moral dan kehidupan bersosial. Penelitian ini dilakukan untuk menganalisis *Rape Trauma Syndrome* pelaku utama naskah drama "*Death and the Maiden*" karya ariel dorfman, sebagai representasi dari korban kekerasan seksual. Adanya penelitian ini bertujuan untuk menganalisis apa saja konteks gejala trauma yang menyasar kejiwaan dari korban kekerasan seksual, bagaimana wujud mental dari korban, dan bagaimana struktur kepribadian korban ditinjau dari perspektif psikoanalisis. Pada penelitian ini, penulis menggunakan metode kualitatif deskriptif, dengan psikologi sastra sebagai pendekatannya. Dari hasil penelitian, ditemukan 9 konteks gejala *Rape Trauma Syndrome* pada naskah drama yang terbagi dalam gejala akut dan reorganisasi. Selain itu, terdapat 9 gejala trauma yang ditunjukkan oleh tokoh utama, yang terbagi menjadi gejala *Hyperarousal*, *Intrusive*, dan *Numbing*. Perihal struktur kepribadian, ditemukan 22 data yang terbagi menjadi 10 *Id*, 7 *Ego*, serta 5 *Super Ego*. Hasil dari analisis akan dijadikan alternatif referensi bahan ajar drama untuk kelas XI SMA

Kata Kunci: sastra, drama, bahan ajar.

**LITERARY PSYCHOLOGY ANALYSIS OF RAPE TRAUMA
SYNDROME OF THE MAIN CHARACTER OF THE PLAY DEATH
& THE MAIDEN BY ARIEL DORFMAN AS AN ALTERNATIVE
REFERENCE FOR TEACHING MATERIALS FOR CLASS XI
HIGH SCHOOL**

Oleh

Juliana Fajar Firdaus

NPM 195030025

ABSTRACT

Literature is a work that not only provides entertainment, but also teaches the values of life. In addition to being full of beauty that can be enjoyed, a literary work must contain wisdom that can be interpreted. Literature can be a learning space for those who enjoy it. that way, literature is also related to education. In practice at school, literature learning is still full of obstacles. The majority of literature learning in schools is still theoretical, focusing only on the text, not the value of its content. One of the literary works that can be enjoyed is drama. In drama stories there are lessons about the reality of life that can be interpreted by students in schools. Especially the values that can stimulate the sensitivity of students about morals and social life. This research was conducted to analyze the Rape Trauma Syndrome of the main character of the play "Death and the Maiden" by Ariel Dorfman, as a representation of victims of sexual violence. The existence of this research aims to analyze what is the context of trauma symptoms that target the psyche of victims of sexual violence, how the mental form of the victim, and how the victim's personality structure is viewed from a psychoanalytic perspective. In this research, the author uses descriptive qualitative method, with literary psychology as the approach. From the results of the research, 9 contexts of Rape Trauma Syndrome symptoms were found in the drama script which were divided into acute and reorganization symptoms. In addition, there are 9 trauma symptoms shown by the main character, which are divided into Hyperarousal, Intrusive, and Numbing symptoms. Regarding the personality structure, 22 data were found, divided into 10 Id, 7 Ego, and 5 Super Ego. The results of the analysis will be used as an alternative reference for drama teaching materials for class XI high school.

Keywords: literature, drama, teaching materials.

**ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA KANU RAPE TRAUMA
SYNDROME LALAKON UTAMA NASKAH DRAMA DEATH & THE
MAIDEN KARYA ARIEL DORFMAN KANGGO ALTERNATIF
REFERENSI BAHAN PANGAJARAN KELAS XI SMA**

Oleh

Juliana Fajar Firdaus

NPM 195030025

RINGKESAN

Sastra mangrupa pidangan karya-karya anu lain ukur méré hiburan, tapi ogé ngajarkeun ajén-inajén kahirupan. Salian ti pinuh ku kaéndahan anu bisa dinikmati, karya sastra kudu ngandung hikmah anu bisa ditafsirkeun. Sastra bisa jadi rohangan diajar pikeun nu mikaresepna. Ku kituna, sastra ogé patali jeung atikan. Dina prak-prakanana di sakola, diajar sastra téh masih kénéh pinuh ku kendala. Mayoritas pangajaran sastra di sakola masih kénéh tioritis, ngan museur kana téks, lain ajén eusina. Salasahiji karya sastra anu bisa dinikmati nyaéta drama. Dina carita drama aya pangajaran ngeunaan realitas kahirupan anu bisa dihartikeun ku siswa di sakola. Utamana ajén-inajén anu bisa ngarangsang kapekaan siswa ngeunaan moral jeung kahirupan sosial. Ieu panalungtikan dilaksanakeun pikeun nganalisis Sindrom Trauma Perkosaan, palaku utama dina naskah drama “Maot jeung Maiden” karya Ariel Dorman, minangka representasi korban kekerasan seksual. Ayana ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngaanalisis naon kontéks gejala trauma anu jadi sasaran psikologi korban kekerasan seksual, kumaha wangun mental korban, jeung kumaha struktur kapribadian korban ditilik tina jihat psikoanalitik. Dina ieu panalungtikan, pangarang ngagunakeun métode déskriptif kualitatif, kalawan pendekatan psikologi sastra. Tina hasil panalungtikan kapanggih 9 kontéks gejala Sindrom Trauma Perkosaan dina naskah drama anu dibagi jadi gejala akut jeung reorganisasi. Salian ti éta, aya 9 gejala trauma nu dipintonkeun ku palaku utama, nu kabagi kana gejala Hyperarousal, Intrusive, jeung Numbing. Ngeunaan struktur kapribadian kapanggih 22 data anu dibagi jadi 10 Id, 7 Ego, jeung 5 Super Ego. Hasil analisis bakal dijadikeun alternatif référénsi bahan pangajaran drama di kelas XI SMA

Kecap Konci: sastra, drama, bahan pangajaran.