

RINGKESAN

Panalungtikann ieu dijudulan “REPRESENTASI KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM NGERI NGERI SEDAP” panalungtikan ieu miboga tujuan pikeun mikanyaho harti denotasi, konotasi, jeung mitos.

Dina Panalungtikan ieu panalungtik ngagunakeun analisis semiotika Roland Barthes ngagunakeun métode panalungtikan kualitatif anu dilakukeun ku observasi, sarta wawancara nepi ka harti denotasi, konotasi, mitos dina pilem Ngeri Ngeri Sedap anu dipikanyaho.

Hasil tina panalungtikan ieu nunjukeun yen Denotasi dina Film Ngeri Ngeri Sedap ieu merepresentasikan Ayah dina suku Batak ieu ngan nyekel kontrol dina hiji pilihan atawa kaputusan. Nurutkeun anak anak nya pamikiran bapa nya ngan kolot , teu mau mendengar antar keluarga , teu saling ngarti hiji sama lain, keras kepala. Konotasi tina Film ieu ditunjukkeun ka anak anak nya nu milih merantau sabab teu bisa papanggih jeung bapakna sabab di tentang bapa nya jeung Mitos tina Film ieu ngeunaan suku Batak Toba nu mana merepresentasikan Larangan nikah jeung suku Batak jeung Jawa sabab leuwih ti garis keturunan atawa garis. marga. Anak-anak laki-laki terakhir merupakan pewaris rumah orang tua dan harus merawat orang tuanya

Kecap konci: Pilm, komunikasi kulawarga, Semiotik Roland Barthes