

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “ REPRESENTASI KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM NGERI NGERI SEDAP” Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana makna denotasi, konotasi, mitos.

Dalam Penelitian ini peneliti menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dengan menggunakan metode penelitian kualitatif yang di lakukan dengan observasi, serta wawancara sehingga makna denotasi, konotasi, mitos dalam film Ngeri Ngeri Sedap di ketahui.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Denotasi pada Film Ngeri Ngeri Sedap ini merepresentasikan Ayah dalam suku Batak ini sangat memegang kendali dalam sebuah pilihan atau keputusan. Menurut anak anak nya pemikiran bapa nya sangat kolot , tidak mau mendengar antar keluarga , tidak saling memahami satu sama lain, keras kepala. Konotasi dari Film ini di tunjukan pada anak anak nya yang memilih merantau karena tidak mau bertemu dengan bapaknya karena di tentang oleh bapa nya dan Mitos dari Film ini mengenai suku Batak Toba yang dimana merepresentasikan Larangan menikahi bagi suku Batak dan jawa karena melihat dari garis keturunan atau marga. Yang anak laki-laki terakhir merupakan pewaris rumah orang tuanya dan harus merawat orang tuanya .

Kata Kunci: Film, Komunikasi Keluarga, Semiotika Roland Barthes