

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
RINGKESAN	v
KATA PENGANTAR	vi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
BAB II	23
KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	23
2.1 Kajian Literatur	23
2.1.1 Review Penelitian Sejenis	23
2.2 Kerangka Konseptual	28
2.2.1 Komunikasi	28
2.2.2 Jurnalistik	33
2.2.3 media massa	35
2.2.4 Film	37
3.3 Kerangka teoritis	42
2.3.1 Teori konstruksi realitas sosial	42
2.3.2. Semiotika ferdinand de Saussure	44
.....	46
2.3.3 <i>Spiral of silence</i> Elisabeth Noelle-Neumann	46
2.4 Kerangka pemikiran	48
BAB III	53
SUBJEK, OBJEK, DAN METODOLOGI PENELITIAN	53
3.1. Subjek Penelitian	53
3,2 Objek Penelitian	57
Gambar 3. 1 Poster film Dear Nathan Thank You Salma	58
3.2.2 Sinopsis Film	59
3.3 Metodologi Penelitian	63
3.4 Paradigma Penelitian	65
3.5 Prosedur Pengumpulan Data	67
3.6 Rancangan Analisis Data	69
3.7 Kredibilitas dan Tingkat Kepercayaan Hasil Penelitian	71

3.8	Membuka Akses dan Menjalin Hubungan Dengan Subjek Penelitian	74
3.9	lokasi dan jadwal penelitian	75
3.9.1	lokasi penelitian	75
3.9.2	Jadwal penelitian	76
BAB IV		77
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		77
4.1	Hasil penelitian	77
4.1.1	Analisis Penanda dan Petanda Dear Nathan Thank You Salma	79
4.2	Hasil pembahasan	153
4.2.1	Hasil Pembahasan Penanda Dalam Film Dear Nathan Thank You Salma	154
4.2.2	Hasil pembahasan Petanda Dalam Film Dear Nathan Thank You Salma	155
4.2.3	Hasil pembahasan Pesan Moral Dalam Film Dear Nathan Thank You Salma	156
4.2.4	Kaitan Film Dear Nathan Thank You Salma dengan Kontruksi Realitas Sosial	160
4.2.5	Kaitan Teori Semiotika Ferdinand De Saussure Dengan Analisis <i>Spiral of Silence</i> Elizabeth Noelle-Neuman	163
SIMPULAN DAN SARAN		166
5.1	Simpulan	166
5.2	Saran	170
DAFTAR PUSTAKA		172
LAMPIRAN		174

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 semiotika Ferdinand De Saussure.....	46
Gambar 2. 2 Gambar Model <i>Analysis spiral of silence</i> (Elizabeth Noelle-Neumann).....	47
Gambar 2. 3 Kerangka Pemikiran.....	52
Gambar 3. 1 Poster film Dear Nathan Thank You Salma	58
Gambar 4. 2 Scene 1	79
Gambar 4. 3 Scene 2	82
Gambar 4. 4 Scene 3	85
Gambar 4. 5 Scene 4	87
Gambar 4. 6 Scene 5	90
Gambar 4. 7 Scene 6	93
Gambar 4. 8 Scene 7	96
Gambar 4. 9 Scene 8	98
Gambar 4. 10 Scene 9	102
Gambar 4. 11 Scene 10.....	105
Gambar 4. 12 Scene 11.....	108
Gambar 4. 13 Scene 12.....	110
Gambar 4. 14 Scene 13.....	113
Gambar 4. 15 Scene 14.....	115
Gambar 4. 16 Scene 15.....	118
Gambar 4. 17 Scene 16.....	120
Gambar 4. 18 Scene 17.....	122
Gambar 4. 19 Scene 18.....	125
Gambar 4. 20 Scene 19.....	128
Gambar 4. 21 Scene 20.....	131
Gambar 4. 22 Scene 21.....	134
Gambar 4. 23 Scene 22.....	137
Gambar 4. 24 Scene 23.....	141
Gambar 4. 25 Scene 24.....	143
Gambar 4. 26 Scene 25.....	146
Gambar 4. 27 Scene 26.....	149
Gambar 4. 28 Scene 27.....	151

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	26
Tabel 3. 1 Daftar Informan	55
Tabel 3. 2 Jadwal Penelitian	76
Tabel 4. 1 Hasil Penelitian Scene 1.....	80
Tabel 4. 2 Hasil Penelitian Scene 2.....	83
Tabel 4. 3 Hasil Penelitian Scene 3.....	86
Tabel 4. 4 Hasil Penelitian Scene 4.....	88
Tabel 4. 5 Hasil Penelitian Scene 5.....	92
Tabel 4. 6 Hasil Penelitian Scene 6.....	95
Tabel 4. 7 Hasil Penelitian Scene 7.....	97
Tabel 4. 8 Hasil Penelitian Scene 8.....	101
Tabel 4. 9 Hasil Penelitian Scene 9.....	103
Tabel 4. 10 Hasil Penelitian Scene 10.....	106
Tabel 4. 11 Hasil Penelitian Scene 11.....	109
Tabel 4. 12 Hasil Penelitian Scene 12.....	111
Tabel 4. 13 Hasil Penelitian Scene 13.....	114
Tabel 4. 14 Hasil Penelitian Scene 14.....	116
Tabel 4. 15 Hasil Penelitian Scene 15.....	119
Tabel 4. 16 Hasil Penelitian Scene 16.....	120
Tabel 4. 17 Hasil Penelitian Scene 17.....	123
Tabel 4. 18 Hasil Penelitian Scene 18.....	126
Tabel 4. 19 Hasil Penelitian Scene 19.....	129
Tabel 4. 20 Hasil Penelitian Scene 20.....	133
Tabel 4. 21 Hasil Penelitian Scene 21.....	135
Tabel 4. 22 Hasil Penelitian Scene 22.....	138
Tabel 4. 23 Hasil Penelitian Scene 23.....	142
Tabel 4. 24 Hasil Penelitian Scene 24.....	144
Tabel 4. 25 Hasil Penelitian Scene 25.....	147
Tabel 4. 26 Hasil Penelitian Scene 26.....	150
Tabel 4. 27 Hasil Penelitian Scene 27.....	152