

ABSTRAK

Film adalah sebuah karya seni yang berbentuk audio visual untuk menyampaikan suatu pesan kepada orang-orang yang berkumpul untuk menontonnya. Pesan dalam film merupakan komunikasi massa yang dapat berbentuk apa saja tergantung dari apa yang ingin disampaikan dalam film tersebut. Sama halnya seperti Film *The Greatest Showman*, film ini ingin menyampaikan pesan bahwa diluar sana banyak orang-orang yang memiliki kelainan fisik dan mengalami tindakan diskriminasi dari orang-orang sekitar mereka bahkan keluarga mereka sendiri, tetapi dibalik itu mereka mempunyai bakat atau kemampuan yang mungkin orang lain tidak miliki. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dan bertujuan untuk mengetahui analisis semiotika representasi bakat dalam diskriminasi fisik pada film *The Greatest Showman*. Untuk mengidentifikasi persoalan tersebut, secara mendalam dan menyeluruh, peneliti menggunakan analisis semiotika model John Fiske melalui 3 level proses pengkodean seperti level realitas, Level representasi, Serta level ideologi. Hasil yang didapatkan Pada level Realitas, Representasi bakat dalam diskriminasi fisik terlihat dari aspek penampilan, cara berbicara, perilaku, ekspresi dan lingkungan dalam film ini, sedangkan dalam ideologi film ini mengarah kepada ideologi kekeluargaan. Film ini memiliki pesan positif untuk saling menghargai perbedaan khususnya terhadap orang-orang yang memiliki kekurangan pada fisiknya.

Kata Kunci : Semiotika, Film, Bakat, Diskriminasi Fisik

ABSTRACT

*Film is a work of art in the form of audio visual to convey a message to the people who gather to watch it. The message in the film is mass communication which can take any form depending on what is to be conveyed in the film. Just like the film *The Greatest Showman*, this film wants to convey the message that there are many people out there who have physical disabilities and experience acts of discrimination from the people around them and even their own families, but behind that they have talents or abilities that other people may not. have. This study uses qualitative research methods and aims to determine the semiotic analysis of talent representation in physical discrimination in *The Greatest Showman* film. To identify this problem, in depth and comprehensively, the researcher uses John Fiske's model of semiotic analysis through 3 levels of the coding process such as the reality level, the representation level, and the ideological level. The results obtained at the Reality level, the representation of talent in physical discrimination can be seen from the aspects of appearance, way of speaking, behavior, expression and environment in this film, while in ideology this film leads to the ideology of kinship. This film has a positive message to respect differences, especially towards people who have physical deficiencies.*

Keywords : Semiotics, Film, Talent, Physical Discrimination

RINGKESAN

Pilem nyaeta hiji karya seni anu ngawangun audio visual kanggo nepikeun hiji talatah ka jalmi-jalmi anu ngariung kanggo nongton na. Talatah dina pilem mangrupa komunikasi massa anu tiasa ngawangun naon wae gumantung ti naon anu hoyong ditepikeun dina pilem kasebat. Sami perkawis na sepertos Pilem The Greatest Showman, pilem ieu hoyong nepikeun talatah yen diluar ditu seueur jalmi jalmi anu ngabogaan kelainan fisik sarta ngalaman tindakan diskriminasi ti jalmi jalmi kira-kira meereka sumawonten kulawargi maranehanana sorangan, nanging dibalik eta maranehanana mempunya bakat atawa pangabisa anu manawi batur henteu piboga. Panalungtikan ieu ngagunakeun padika panalungtikan kualitatif sarta boga tujuan kanggo terang analisis semiotika representasi bakat dina diskriminasi fisik dina pilem The Greatest Showman. Kanggo mikawanoh masalah kasebat, sacara mendalam sarta menyeluruh, peneliti ngagunakeun analisis semiotika model John Fiske ngaliwatan 3 level proses pengkodean sepertos level realitas, Level representasi, Sarta level ideologi. Kening anu beunang Dina level Realitas, Representasi bakat dina diskriminasi fisik katembong ti aspek penampilan, cara wagel, laku-lampah, ekspresi sarta lingkungan dina pilem ieu, sedengkeun dina ideologi pilem ieu ngarah ka ideologi kakulawargaan. Pilem ieu ngabogaan talatah positip kanggo silih ngajenan beda hususna ka jalmi-jalmi anu ngabogaan kakurangan dina fisik na.

Sanggem Konci : Semiotika, Pilem, Bakat, Diskriminasi Fisik