

**TEORI TZVETAN TODOROV UNTUK MEMBEDAH UNSUR NARATIF
DALAM FILM SEJUTA SAYANG UNTUKNYA DAN RELEVANSINYA
DENGAN PEMBELAJARAN TEKS NARASI DI SMP**

oleh

DITA PRISILIA LESTARI

NPM 195030013

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan menganalisis sebuah film menggunakan teori Tzvetan Todorov yang kemudian dimanfaatkan untuk pembelajaran teks narasi di SMP. Film adalah salah satu hasil karya manusia yang mengandung hiburan, pendidikan, tentang pesan-pesan, tentang kehidupan dan film dapat menjadi alat yang ampuh untuk mendidik serta mendoktrin para penonton. Penelitian ini mengkaji sebuah film analisis unsur naratif khususnya film Sejuta Sayang Untuknya. Film ini memberikan gambaran tentang seorang ayah yang hidup hanya berdua dengan putrinya. Adapun penelitian ini bertujuan untuk menganalisis unsur naratif yang terdapat pada film tersebut. Naratif Dalam film ini berisikan pesan bahwa seorang ayah yang berjuang demi putrinya agar semua keinginannya tercapai. Metode yang digunakan adalah metodologi kualitatif dengan menggunakan analisis naratif Tzvetan Todorov. Teknik dari pengumpulan data dari penelitian ini berupa observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini menampilkan alur awal, alur tengah dan alur akhir. Kesimpulan dari penelitian ini adalah film Sejuta Sayang Untuknya ini adalah film yang bertemakan keluarga yang penuh dengan edukasi, menggambarkan sosok peran ayah yang sangat penting dalam keluarga.

Kata Kunci: analisis, film, naratif.

***TZVETAN TODOROV'S THEORY FOR DISCOVERING NARRATIVE
ELEMENTS IN MILLION LOVE FOR HIM FILM AND ITS RELEVANCE
TO LEARNING NARRATIVE TEXTS IN JUNIOR HIGH SCHOOL***

by

DITA PRISILIA LESTARI

NPM 195030013

ABSTRACT

This study aims to analyze a film using Tzvetan Todorov's theory which is then used for teaching narrative texts in junior high schools. Film is one of the creations of humans that contains entertainment, education, about messages, about life and films can be a powerful tool to educate and indoctrinate the audience. This study examines a narrative element analysis film, especially the film Sejuta Sayang Untuknya. This film depicts a father who lives alone with his daughter. This study aims to analyze the narrative elements contained in the film. Narrative In this film contains a message that a father who fights for his daughter so that all her wishes come true. The method used is a qualitative methodology using Tzvetan Todorov's narrative analysis. The technique of collecting data from this study is in the form of observation and documentation. The results of this study show the initial groove, middle groove and final plot. The conclusion of this study is that the film Sejuta Sayang Untuknya is a film with a family theme full of education, depicting the very important role of the father in the family.

Keywords: *analysis, film, narrative.*

**TEORI TZVETAN TODOROV PIKEUN NANGUNKEUN UNSUR-UNSUR
NARATIF DI JUTAAN CINTA KA FILEMNA JEUNG RELEVASINA
PIKEUN DIAJAR TÉKS NARATIF DI SMP.**

ku

DITA PRISILIA LESTARI

NPM 195030013

RINGKESAN

Panilitian ieu miboga tujuan pikeun nganalisis film ngagunakeun téori Tzvetan Todorov anu saterusna dipaké pikeun pangajaran téks narasi di SMP. Film mangrupa salah sahiji ciptaan manusa anu eusina hiburan, atikan, ngeunaan talatah, ngeunaan kahirupan jeung film bisa jadi alat anu ampuh pikeun ngadidik jeung ngaindoktrinasikeun panongton. Panalitian ieu nalungtik hiji pilem analisis unsur naratif, utamana pilem Sejuta Sayang Untuknya. Pilem ieu ngagambarkeun bapa anu hirup nyalira sareng putri-Na. Ieu panalitian miboga tujuan pikeun nganalisis unsur-unsur naratif anu aya dina éta film. Narasi Dina pilem ieu ngandung pesen yén bapa anu merjuangkeun putri-Na sangkan sagala kahayang nya jadi kanyataan. Méthode anu digunakeun nyaéta méthode kualitatif ngagunakeun analisis narasi Tzvetan Todorov. Téhnik ngumpulkeun data tina ieu panalitian nya éta téhnik observasi jeung dokuméntasi. Hasil tina ieu panalitian nembongkeun alur awal, alur tengah, jeung alur ahir. Kacindekan tina ieu panalitian nya éta pilem Sejuta Sayang Untuknya mangrupa pilem anu témana kulawarga pinuh ku atikan, ngagambarkeun peran bapa anu kacida pentingna dina kulawarga.

Kecap konci: analisis, pilem, narasi.