

ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL REMBULAN TENGGELAM DI WAJAHMU MENGUNAKAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SEBAGAI ALTERNATIF PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Ringkesan

Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun mikanyaho unsur-unsur intrinsik novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu karya Tere Liye; pikeun mikanyaho konflik batin nu kaalaman ku palaku utama dina novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu karya Tere Liye; ogé mikanyaho kacocogna novél Rembulan Tenggelam di Wajahmu karya Tere Liye minangka alternatif pikeun diajar sastra di SMA. Métonde anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta métonde déskriptif kualitatif. Téhnik ngumpulkeun data anu digunakeun ngawengku téhnik nulis jeung maca, ogé téhnik dokuméntasi. Hasil panalungtikan anu dimeunangkeun nya éta: (1) unsur intrinsik anu aya dina novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu geus kacumponan. Hal ieu bisa dibuktikeun ku ayana téma, plot atawa plot (tahap awal, tahap tengah, tahap ahir), tokoh jeung penokohan, latar (tempat, waktu, suasana), sudut pandang (jalma katilu) jeung gaya basa (sarkasme), hiperbola, personifikasi, métafora, simile, metonimi, pengulangan, alégori, paralélisme). (2) konflik batin palaku utama anu aya dina novel Tere Liye Rembulan Tenggelam di Wajahmu geus kacumponan. Hal éta bisa dibuktikeun ku ayana konflik batin jeung konflik fisik, ogé konflik internal jeung konflik éksternal anu aya dina novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu Tere Liye. (3) hasil analisis unsur intrinsik jeung konflik batin geus kacumponan sarta luyu jeung kompeténsi inti jeung kompeténsi dasar dina Kurikulum 2013, sangkan bisa dijadikeun alternatif pangajaran sastra di SMA, hususna. di kelas XII

Kata kunci: *novel, unsur intrinsik, konflik batin.*