

# **ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *REMBULAN TENGGELAM DI WAJAHMU* KARYA TERE LIYE MENGGUNAKAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SEBAGAI ALTERNATIF PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur intrinsik novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye; mengetahui konflik batin yang dialami oleh tokoh utama dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye; serta mengetahui kesesuaian novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye sebagai alternatif pembelajaran sastra di SMA. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan diantaranya yaitu teknik cata dan baca, serta teknik dokumentasi. Adapun hasil penelitian yang didapatkan yaitu: (1) unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye telah terpenuhi. Hal ini dapat dibuktikan dengan adanya tema, alur atau plot (tahap awal, tahap tengah, tahap akhir), tokoh dan penokohan, latar (tempat, waktu, suasana), sudut pandang (orang ketiga) dan gaya bahasa (sarkasme, hiperbola, personifikasi, metafora, simile, metonimia, repetisi, alegori, paralelisme). (2) konflik batin tokoh utama yang terdapat dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye telah terpenuhi. Hal ini dapat dibuktikan dengan adanya konflik batin dan konflik fisik, serta konflik internal dan konflik eksternal yang terdapat dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye. (3) hasil analisis unsur intrinsik dan konflik batin telah terpenuhi dan sudah sesuai dengan kompetensi inti dan kompetensi dasar yang ada pada kurikulum 2013, sehingga dapat dimanfaatkan sebagai alternatif pembelajaran sastra di SMA, khususnya di kelas XII.

**Kata kunci:** novel, unsur intrinsik, konflik batin.