

## **ABSTRACT**

*This research is entitled "**REPRESENTATION OF SADNESS IN "IF ANYTHING HAPPENS I LOVE YOU" MOVIE.** (Semiotics Analysis of Charles Sanders Pierce). This film tells how parents experience grief because they lost their child due to a shooting that occurred at school. The visualization shown in this film refers to the image of a parent after losing their child. It can be seen from the look on their face, the lack of communication between the two parties, and the constant sadness. The purpose of this study is to find out the Representament (sign), Object (Object), and Interpretant regarding the representation of Sadness in the If Anything Happens I Love You Film.*

*The research method used in this study is a qualitative research method with a semiotic analysis approach from Charles Sanders Pierce. The theory used is the Theory of Semiotics and Theory of Social Reality Construction. Data collection techniques that researchers do are using documentation techniques, interviews, and literature.*

*The research results obtained from 7 scenes and answers from several informants explained that the sadness felt by both parents was Representament, which was visualized through a somber face, when parents saw Objects their children had during their lifetime, withered plants, lack of appetite, there is no communication between the two, and do not care about the surrounding environment. Objects in this film are depicted with people with facial expressions that are always somber and crying, flower vases with wilted plants. So that the Interpretant interprets the sadness experienced by both parents, describing how they lived their lives after losing their beloved daughter.*

*It is hoped that the film If Anything Happens I Love You is not only for entertainment, but also to serve as a lesson for movie connoisseurs, that losing someone is not someone's will but from God, try to accept reality even though it is bitter, and you must still be able to move on in order to go on living.*

*Keywords: Film, Semiotics, Representation of sadness, If Anything Happens I Love You*

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “**REPRESENTASI KESEDIHAN PADA FILM “IF ANYTHING HAPPENS I LOVE YOU” (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**. Film ini menceritakan bagaimana orang tua yang mengalami sebuah kesedihan karena kehilangan anaknya akibat penembakan yang terjadi di sekolah. Visualisasi yang ditampilkan dalam film ini mengacu pada gambaran sosok orang tua setelah kehilangan anaknya. Terlihat dari raut wajah, kurangnya komunikasi antara dua pelah pihak, dan kesedihan yang terus menerus. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui *Representament* (tanda), *Object* (Objek) serta *Interpretant* mengenai representasi Kesedihan Pada Film *If Anything Happens I Love You*.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika dari Charles Sanders Pierce. Teori yang digunakan adalah Teori Semiotika dan Teori Konstruksi Realitas Sosial. Teknik pengumpulan data yang peneliti lakukan adalah menggunakan teknik dokumentasi, wawancara dan literatur.

Hasil penelitian yang diperoleh dari 7 *scene* dan jawaban dari beberapa informan menjelaskan bahwa kesedihan yang dirasakan oleh kedua orang tua bahwa *Representament*, yang divisualisasikan melalui raut wajah yang muram, ketika orang tua melihat benda kepemilikan anaknya semasa hidup, tanaman yang layu, kurangnya nafsu makan, tidak adanya komunikasi antara keduanya, serta tidak peduli dengan lingkungan sekitar. *Object* dalam film ini digambarkan dengan orang dengan ekspresi wajah yang selalu muram dan menangis, vas bunga dengan tanaman yang layu. Sehingga *Interpretant* mengartikan kesedihan yang dialami oleh kedua orang tua, digambarkan bagaimana mereka menjalani hidup setelah kehilangan putri kesayangannya.

Film *If Anything Happens I Love You* ini diharapkan bukan hanya untuk hiburan semata, tetapi juga untuk dijadikan sebuah pelajaran untuk penikmat film, bahwasannya kehilangan seseorang bukanlah kehendak dari seseorang melainkan dari Tuhan, berusaha menerima kenyataan meskipun itu pahit, dan harus tetap bisa melangkah demi melanjutkan hidup.

Kata Kunci: Film, Semiotika, Representasi kesedihan, *If Anything Happens I Love You*

## **RINGKESAN**

*Panalungtikan ieu dijudulan “**REPRESENTASI KESEDIHAN PADA FILM “IF ANYTHING HAPPENS I LOVE YOU” (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**. Film ieu nyaritakeun kumaha kolotna ngalaman kasedih lantaran kaleungitan anakna kulantaran ayana kajadian panembakan nu lumangsung di sakola. Visualisasi anu dipidangkeun dina pilem ieu nujul kana gambar kolot saatos kaleungitan anakna. Katingali tina pameunteuna, kurangna komunikasi antara dua pihak, jeung kasedih anu terus-terusan. Tujuan tina ieu panalungtikan nya éta pikeun nganyahokeun Répréséntasi (tanda), Objék (Objék) jeung Interpretan ngeunaan répréséntasi kasedih dina Film If Anything Happens I Love You.*

*Métode panalungtikan anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta métode panalungtikan kualitatif kalayan pamarekan analisis sémiotik ti Charles Sanders Pierce. Tiori anu digunakeun nya éta Tiori Sémiotik jeung Tiori Konstruksi Realitas Sosial. Téhnik ngumpulkeun data anu dilakukeun dina ieu panalungtikan nyaéta ngagunakeun téhnik dokuméntasi, wawancara jeung pustaka.*

*Hasil panalungtikan tina 7 adegan jeung jawaban ti sababaraha informan nétélakeun yén kasedih nu dirasakeun ku kadua kolotna nya éta Representament, anu divisualkeun ngaliwatan rupa anu sedih, nalika kolot ningali barang-barang anu dipiboga ku budakna salila hirupna, tutuwuhan layu, kurang napsu dahar, kurangna komunikasi antara dua pasangan eta, sarta teu paduli ngeunaan lingkungan sabudeureun. Objék dina pilem ieu digambarkeun ku jalma kalawan ekspresi raray nu sok somber jeung ceurik, vas kembang jeung tutuwuhan nu layu. Sedengkeun Interpretant nafsirkeun kasedih nu kaalaman ku kadua kolotna, ngajéntrékeun kumaha kahirupan maranéhanana sanggeus kaleungitan putri tercinta.*

*Dipiharep film If Anything Happens I Love You teh lain ukur keur hiburan, tapi oge bisa dijadikeun pelajaran pikeun penikmat pilm, yen kaleungitan nyawa teh geus papasten ti gusti, kudu narima papasten kana tumiba, jeung kudu bisa ngajadikeun peieunteungeun pikeun kahirupan saterusna.*

*Kecap konci: Pilm, Sémiotik, Representasi Kasedih, If Anything Happens I Love You*