

DAFTAR PUSTAKA

- Arintowati, Hartono. 2002. *Aktivitas Komunikasi dan Pembentukan Realitas Sosial*.
UI. Jakarta.
- Bugin, Burhan. (2006). *Sosiologi Komunikasi: Teori, Paradigma, dan Diskursus
Teknologi komunikasi di Masyarakat*. Jakarta: Kencana.
- Bungin, Burhan. 2008. *Konstruksi Sosial Media Massa: Kekuatan Pengaruh Media
Massa, Iklan, Televisi, dan Keputusan Konsumen Serta Kritik Terhadap
Peter L. Berger & Thomas Luckmann*. Jakarta: Kencana.
- Chaer Abdul. 2009. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Damono, Sapardi Djoko. 2018. *Perihal Gendis*. Jakarta: PT Garamedia Pustaka
Utama.
- Dharma, F. A. (2018). Konstruksi Realitas Sosial: Pemikiran Peter L. Berger
Tentang Kenyataan Sosial. *Kanal: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1), 1-9.
<https://doi.org/10.21070/kanal.v6i2.101>
- Dogouru, Marselina. (2022). Analisis Kolokasi Dan Set Dalam Kumpulan Puisi
“Perihal Gendis” Karya Sapardi Djoko Damono. *Jurnal Skripsi*. Universitas
Sam Ratulagi, Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Manado. Indonesia.
- Effendy, O. U. (2008). *Dinamika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Effendy, O. U. (2003). *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT Citra
Aditya Bakti.

- Fadilla, Irfan Sandy. (2022). Analisis Wacana Pada Lirik Lagu “When A Great Man Dies” karya Purewrath. *Skripsi*. Universitas Pasundan, Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Bandung. Indonesia. Diperoleh melalui https://repo.fisip.unpas.ac.id/js/pdfjs/web/viewer.html?file=../../repository/172050245%20SKRIPSI%20IRFAN%20SANDY%20FADILLA_encrypt.pdf diakses pada 18 Oktober 2022.
- Jannah, Miftahul. (2019). Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough terhadap Kontrovevrsi Puisi “Ibu Indonesia” Karya Sukmawati Soekarnoputri. *Skripsi*. Universitas Negeri Susan Ampel, Program Studi Aqidah dan Dilsafat Islam, Surabaya. Indonesia. Diperoleh melalui
- Liliweri, Alo. (2015). *Komunikasi Antar-Personal*. Jakarta: Kencana.
- Mandanoven, Mohd Habiby. (2021). Analisis Wacana Kritis Terhadap cerpen “Bromocorah” Karya Mochtar (Representasi Karakter tokoh utama Pada Cerpen Bromocorah Karya Mochtar Lubis). *Skripsi*. Bandung:Perpustakaan FISIP UNPAS. Diperoleh melalui repo.fisip.unpas.ac.id pada 17 Februari 2023.
- Manuaba, I.B. Putera. 2008. “Memahami Teori Konstruksi Sosial”. *Jurnal Masyarakat, Kebudayaan, dan Politik*. Volume 21 Nomor 3:221-230. <http://journal.unair.ac.id/MKP@memahamiteori-konstruksi-sosial--article-2603-media-15- category-8.html>.

Mulyana, Deddy. (2017). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Mulyana, M. Iqbal. (2019). Analisis Wacana Kritis Terhadap Cerpen “Sebuah Buku Merah Dan Karbol” Karya Leila S. Chudori. *Skripsi*. Bandung: Perpustakaan FISIP UNPAS. Diperoleh melalui repo.fisip.unpas.ac.id pada 17 Februari 2023.

Nurjaman, Iqbal. (2019). Analisis Wacana Kritis Pada Puisi “Kau Ini Bagaimana Atau Aku Harus Bagaimana?” Karya A. Mustofa. *Skripsi*. Institut Agama Islam Negeri, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah, Purwokerto. Indonesia.

Pribadi, Budi Setia., Firmansyah, Dida. (2019). Analisis Semiotika Pada Puisi “Barangkali Karena Bulan” Karya WS. Rendra. *Jurnal Parole*, 2(2), 269.

Rahmadani, R. (2021, January 13). Strategi Komunikasi Publik Gugus Tugas Covid-19 dalam Program Kampung Tangguh. *JURNAL ILMU KOMUNIKASI*, 3(2), 29-40. <https://doi.org/https://doi.org/10.33005/jkom.v3i2.98> pada 15 Oktober 2022.

Rivadin, Muhammad. (2021). Analisis Wacana Lirik Lagu ‘Hidup Adalah Kutukan’ karya Group Band Forgotten. *Skripsi*. Universitas Pasundan, Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Bandung. Indonesia. Diperoleh melalui <https://repo.fisip.unpas.ac.id/js/pdfjs/web/viewer.html?file=../../repositor>

[y//172050252%20SKRIPSI%20Muhammad%20Rivaidin_encrypt.pdf](http://172050252%20SKRIPSI%20Muhammad%20Rivaidin_encrypt.pdf)

diakses pada 18 Oktober, 2022.

Rohana & Syamsuddin. (2015). Analisis Wacana. Diperoleh melalui

<http://eprints.unm.ac.id/19564/1/BUKU%20ANALISIS%20WACANA.pdf>

f diakses pada 17 Oktober 2022.

Samsuri. 1988. *Analisis Wacana*. Malang: Proyek Peningkatan/Pengembangan Perguruan Tinggi IKIP Malang.

Samuel, Hanneman. 1993. *Perspektif Sosiologis Peter Berger*. UI. Jakarta.

Sendjaja, S. Djuarsa., dkk. (2014). *Pengantar Ilmu Komunikasi* (Edisi kedua). Tangerang Selatan: Penerbit Universitas Terbuka.

Sholihah, L. (2020). Puitika Kesepian Dalam Kitab Puisi Perihal Gendis Karya Sapardi Djoko Damono. *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 1(2), 68–76. <https://doi.org/10.15642/suluk.2019.1.2.68-76>.

Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sulaiman, A. (2016). MEMAHAMI TEORI KONSTRUKSI SOSIAL PETER L. BERGER. *Society*, 4(1), 15-22. <https://doi.org/10.33019/society.v4i1.32>

Suryadi, Israwati. (2011). Peran Media Massa Dalam Membentuk Realitas Sosial. *Jurnal Academica Fisip Untad*, 3(2), 634-637. Diperoleh melalui <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1161332&val>

[=6118&title=PERAN%20MEDIA%20MASSA%20DALAM%20MEMBENTUK%20REALITAS%20SOSIAL](#) diakses pada 17 Oktober 2022.

Suryani, Siti., Ibrahim, Soleh. (2020). Duka Dalam Kitab Puisi *Perihal Gendis* Karya Sapardi Djoko Damono (Kajian Semiotik). *Jurnal Diglosia*, 4(1), 122-124.

Widjaja, A.W. (1999). *Pengantar Studi Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Rineka Cipta.

Wijayanti, Astri., Djunaidi, Bambang., Suryadi. (2020). Analisis Wacana Kritis Puisi “Munajat 212” Karya Neno Warisman Analisis Model Teun A. Van Dijk. *Jurnal Silampari Bisa*, 3(2), 484. Diperoleh melalui <https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v3i2.1018> diakses pada 02 Oktober 2022.