

ABSTRAK

Nama : Danna Ade Pratama
Program Studi : Fotografi dan Film
Judul : Karya Film Dokumenter Ekspositori “Perjalanan Chronic Rock
Dari Mulai Berdiri Hingga Saat Ini” Departemen Editing

Perlu bagi para musisi untuk dapat bertahan baik itu dari segi eksistensinya, maupun roda ekonominya. Banyaknya musisi yang bertahan hanya dengan mengandalkan manggung dari acara konser dan juga merilis album fisik. Namun berbeda dengan Eben, gitaris Band Burgerkill. Dengan membangun Chronic Rock, mengembangkan usahanya dari berjualan merchandise hingga saat ini dapat membuka studio untuk latihan dan rekaman radio. Penelitian ini bertujuan untuk memvisualkan perjuangan Chronic Rock dari awal mulai berdiri berjualan *merchandise* hingga eksistensinya saat ini dalam bentuk film dokumenter ekspositori di bidang Editing. Pengkarya menggunakan film dokumenter gaya ekspositori. Di sini pengkarya bertugas sebagai Editor. Penelitian ini menggunakan metodologi penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif dengan metode pengumpulan data yang dilakukan dengan melakukan observasi, wawancara, studi pustaka dan dokumentasi. Pembuatan film dokumenter ini telah melalui tiga tahap, antara lain pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Dengan begitu dapat disimpulkan seorang editor dirtuntut memiliki kreatifitas yang tinggi dan komunikatif karena editor menjembatani antara naskah, visi sutradara maupun *Director of Photography* , dan memberikan informasi tentang ketiga hal tersebut kepada penonton.

Kata kunci : Film Dokumenter, Chronic Rock, Editor.

ABSTRACT

Nama : Dannu Ade
Pratama Program Studi : Fotografi dan
Film
Judul : Expository Documentary Film Work "The Journey of
Chronic Rock From the Beginning to the Present" Editing
Department

It is necessary for musicians to be able to survive both in terms of their existence, as well as their economic wheels. Many musicians survive solely by relying on gigs from concerts and also releasing physical albums. But it's different with Eben, guitarist of Band Burgerkill. By building Chronic Rock, expanding his business from selling merchandise to now being able to open a studio for radio rehearsals and recordings. This study aims to visualize Chronic Rock's struggle from its inception when it started selling merchandise to its current existence in the form of an expository documentary in the field of editing. The creators use expository style documentaries. Here the author serves as the Editor. This study used a descriptive qualitative research methodology with data collection methods carried out by observing, interviewing, literature and documentation. The making of this documentary film has gone through three stages, including pre-production, production and post-production. That way, it can be concluded that an editor is required to have high creativity and communicativeness because the editor bridges between the script, the vision of the director and the Director of Photography, and provides information about these three things to the audience.

Keywords : Documentary Film, Chronic Rock, Editor.