

ABSTRAK

Nama : Fajar Maulana Ramdhani
Program Studi : Fotografi dan Film
Judul : Karya Film Dokumenter Ekspositori “Perjalanan Chronic Rock Dari Mulai Berdiri Hingga Saat Ini” Departemen Penyutradaraan

Perlu bagi para musisi untuk dapat bertahan baik itu dari segi eksistensinya, maupun roda ekonominya. Banyaknya musisi yang bertahan hanya dengan mengandalkan manggung dari acara konser dan juga merilis album fisik. Namun berbeda dengan Eben, gitaris Band Burgerkill. Dengan membangun Chronic Rock, mengembangkan usahanya dari berjualan merchandise hingga saat ini dapat membuka studio untuk latihan dan rekaman radio. Penelitian ini bertujuan untuk memvisualkan perjuangan Chronic Rock dari awal mulai berdiri berjualan *merchandise* hingga eksistensinya saat ini dalam bentuk film dokumenter ekspositori di bidang penyutradaraan. Pengkarya menggunakan film dokumenter gaya ekspositori. Yang mana bersifat naratif, atau memiliki makna pengisahan suatu cerita atau kejadian. Film dokumenter ini akan mengajak penontonnya agar mengikuti alur dan memberikan pesan secara langsung kepada penonton melalui narasi. Di sini pengkarya bertugas sebagai sutradara. Sutradara adalah seseorang yang bertanggung jawab penuh dalam proses pembuatan film. Mulai dari tahap pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Penelitian ini menggunakan metodologi penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif dengan metode pengumpulan data yang dilakukan dengan melakukan observasi, wawancara, studi pustaka dan dokumentasi. Pembuatan film dokumenter ini telah melalui tiga tahap, antara lain pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Dengan begitu dapat disimpulkan bahwa film dokumenter Chronic Rock, yang menggunakan gaya ekspositori bisa menyampaikan informasi apa yang ingin disampaikan kepada penonton dengan mengikuti kaidah sinematografi yang baik dan benar.

Kata Kunci : Musik, Chronic Rock, Merchandise, Dokumenter Ekspository.

ABSTRACT

Name : Fajar Maulana Ramdhani
Study Program : Photography and Film
Title : Expository Documentary Film "The Journey of Chronic Rock From the Beginning to the Present" Department of Director

It is necessary for musicians to be able to survive both in terms of their existence, as well as their economy. Many musicians survive only by relying on concert events and also releasing physical albums. But it's different with Eben, guitarist of Burgerkill. By building Chronic Rock, he developed his business from selling merchandise to opening a studio for rehearsals and radio recordings. This research aims to visualize the struggle of Chronic Rock from the beginning of its establishment selling merchandise to its current existence in the form of an expository documentary film in the field of directing. The author uses an expository style documentary film. Which is narrative, or has the meaning of telling a story or event. This documentary film will invite the audience to follow the plot and provide messages directly to the audience through narration. Here, the writer serves as the director. The director is someone who is fully responsible for the filmmaking process. Starting from the pre-production, production, to post-production stages. This research uses a descriptive qualitative research methodology with data collection methods using observation, interviews, literature study and documentation. The making of this documentary film has gone through three stages, including pre-production, production, and post-production. It can be concluded that the documentary film Chronic Rock, which uses an expository style, can convey what information it wants to convey to the audience by following good and correct cinematographic principles.

Keywords : Music, Chronic Rock, Merchandise, Expository Documentary