

## ABSTRAK

Nama : Galuh Aditya Rachman  
Program Studi : Fotografi dan Film  
Judul : Karya Film Dokumenter Ekspositori “Perjalanan Chronic Rock Dari Mulai Berdiri Hingga Saat Ini” Departemen of Photography

Perlu bagi para musisi untuk dapat bertahan baik itu dari segi eksistensinya, maupun roda ekonominya. Banyaknya musisi yang bertahan hanya dengan mengandalkan manggung dari acara konser dan juga merilis album fisik. Namun berbeda dengan Eben, gitaris Band Burgerkill. Dengan membangun Chronic Rock, mengembangkan usahanya dari berjualan merchandise hingga saat ini dapat membuka studio untuk latihan dan rekaman radio. Penelitian ini bertujuan untuk memvisualkan perjuangan Chronic Rock dari awal mulai berdiri berjualan *merchandise* hingga eksistensinya saat ini dalam bentuk film dokumenter ekspositori di bidang Departemen of Photography. Pengkarya menggunakan film dokumenter gaya ekspositori. Yang mana bersifat naratif, atau memiliki makna pengisahan suatu cerita atau kejadian. Film dokumenter ini akan mengajak penontonnya agar mengikuti alur dan memberikan pesan secara langsung kepada penonton melalui narasi. Di sini pengkarya bertugas sebagai sutradara. Sutradara adalah seseorang yang bertanggung jawab penuh dalam proses pembuatan film. Mulai dari tahap pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Penelitian ini menggunakan metodologi penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif dengan metode pengumpulan data yang dilakukan dengan melakukan observasi, wawancara, studi pustaka dan dokumentasi. Pembuatan film dokumenter ini telah melalui tiga tahap, antara lain pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Dengan begitu dapat disimpulkan bahwa film dokumenter Chronic Rock, yang menggunakan gaya ekspositori bisa menyampaikan informasi apa yang ingin disampaikan kepada penonton dengan mengikuti kaidah sinematografi yang baik dan benar.

Kata Kunci : Musik, Chronic Rock, Merchandise, Dokumenter Ekspository.

## **ABSTRACT**

*Name : Galuh Aditya Rachman*  
*Study Program : Photography and Film*  
*Title : Expository Documentary Film "The Journey of Chronic Rock From the Beginning to the Present" Department of Photography*

*It is necessary for musicians to be able to survive both in terms of their existence, as well as their economic wheels. Many musicians survive solely by relying on gigs from concerts and also releasing physical albums. But it's different with Eben, guitarist of Band Burgerkill. By building Chronic Rock, expanding his business from selling merchandise to now being able to open a studio for radio rehearsals and recordings. This study aims to visualize Chronic Rock's struggle from its inception when it started selling merchandise to its current existence in the form of an expository documentary in the Department of Photography. The creators use expository style documentaries. Which is narrative in nature, or has the meaning of telling a story or event. This documentary will invite the audience to follow the plot and give a direct message to the audience through narration. Here the artist acts as a director. The director is someone who is fully responsible for the process of making a film. Starting from the pre-production, production, to post-production stages. This study used a descriptive qualitative research methodology with data collection methods carried out by observing, interviewing, literature and documentation. The making of this documentary film has gone through three stages, including pre-production, production and post-production. In this way, it can be concluded that the documentary film Chronic Rock, which uses an expository style, can convey what information it wants to convey to the audience by following good and correct cinematographic rules.*

*Keywords : Music, Chronic Rock, Merchandise, Expository Documentary*