

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Penelitian mengenai teknik permainan drum cukup banyak ditemukan. Kajian yang membahas teknik pola dan analisis terhadap karya lagu ataupun instrumental seperti pada lagu Ants Marching Karya Dave Matthews Band (Rasyad, 2016) permainan teknik heel toe dalam lagu Everyone Nose oleh Excel Mangare (Purdadi, 2016), teknik dan faktor pendukung seperti speed pada pedal bass dalam lagu The Edolon Reality karya The Faceless (Andriyanto, 2016), teknik permainan drum set Pada Lagu Prahara Rusaking Jagad Karya Bunga Bangsa (Aziz, 2022), dan teknik Pola Ritme Tumbao Pada Conga Dalam Permainan Drum Set (Atmaja, 2016). Pada riset terdahulu telah tercatat bahwa teknik pola permainan drum bukanlah sekedar pola ataupun teknik, namun juga dapat menjadikan ciri khas dan karakteristik yang unik dari pemain drum. Drum latin memiliki peranan yang sangat penting dalam dunia musik. Sehingga secara tidak langsung teknik pola tersebut juga merupakan satu kesatuan atau keseluruhan dari lagu dan tokoh (drum) dalam permainan di dalam lagu tersebut, yang tidak lepas pada kekhususan genre musik yang diusung oleh drummer tersebut.

Musik Latin merupakan suatu bentuk seni populer yang berkembang di Negara-negara Amerika Latin, terutama Kuba. Keunikan musik Latin adalah pada jenis struktur ritmik yang terbentuk di dalamnya. Vokal dan instrument musiknya berasal dari upacara religious Afrika, namun saat ini cenderung dipandang sebagai

musik tarian, karakteristik sangat kuat pada ritmenya terlihat saat satu ritme dimainkan sekali dan akan memancing ritme lainnya untuk saling berpadu.

Musik latin memiliki banyak jenis, diantaranya : Bossanova, songo, mambo, samba, cha cha, African bell, ballroom rumba, bolero, cumbia, soca, rumba guaguanco, merengue, rumba kolombia, Mozambique, samba reggae, bomba, dan tango. Percampuran dari budaya adat dan masyarakat baru ini menghasilkan genre musik latin. Namun musik latin dalam setiap negara biasanya memiliki irama berbeda. Sampai saat ini, bagian dari ritmik utamanya yang membuat jenis musik ini melaju sangat pesat dan meluas melewati batas ke Amerika adalah bentukan musik Cuba bergaya cha cha cha, pola ritme tango argentina, termasuk juga kontribusi ritme dari Brazil (samba, bossa nova).

Pola permainan drum latin seperti samba, cha cha dan tango dilakukan dengan berbagai cara salah satunya dengan teknik heel toe. Untuk memainkan pedal bass drum pada samba dan cha cha dikenal dengan dua teknik dasar pedaling yaitu: heel up atau kaki menginjak dengan posisi jinjit dan heel down atau menginjak dengan posisi tumit menempel pada pijakan kaki. Teknik pedaling juga mengalami beberapa perkembangan, salah satunya adalah teknik heel toe. Teknik heel toe merupakan kombinasi antara heel up dan heel down. Heel artinya tumit dan toe adalah ujung jari kaki, jika mengacu pada pemaparan tersebut heel toe berarti adalah teknik pedaling dengan memainkan tumit dan ujung jari kaki secara bergantian (Bayu Wira Purdadi, 2016). Namun, pola permainan drum tango tekniknya justru berbeda, pola ritme tango menggunakan teknik double stroke pada snare. Teknik Double stroke yaitu teknik yang mempunyai dua pukulan, yang di gunakan pada sebuah lagu ataupun permainan drum. Teknik double stroke

adalah perkembangan dari Teknik Single stroke, yang berarti mempunyai 2x ketukan pada satu kali pemukulan.

Karya tulis ini berisi mengenai bagaimana teknik pola permainan drum latin pada lagu swing it bob dari band mocca karena permainan drum latin memiliki karakter yang khas dan unik, serta bagaimana transisi yang dilakukan dari swing jazz ke irama latin. Hal itulah yang menginspirasi karya tulis ini untuk mengetahui bagaimana cara mengaplikasikan teknik pola permainan drum latin pada lagu swing it bob dari band mocca. Drum latin memiliki peranan yang sangat penting dalam musik latin yang ada di dunia, di antaranya sebagai iringan untuk menari.

Peneliti ingin melihat dari sisi perspektif industri musik sendiri yang mampu melawan dan melakukan terobosan terhadap standarisasi industri musik Indonesia dengan melakukan penyeragaman jenis musik Indonesia dengan dominasi penguasaan sumber daya yang mengarah pada keseragaman selera musik masyarakat. Subjek penelitian adalah band indie asal Bandung bernama Mocca sebagai band yang berhasil melawan dominasi industri musik mainstream melalui indie dengan gebrakan yang masih terbilang baru saat itu.

Mocca merupakan salah satu band indie asal kota Bandung. Band ini beraliran jazz/swing dan indie pop. Sejak kemunculannya pada tahun 90-an, band beranggotakan Arina Ehipania (vokal dan flute), Riko Prayitno (gitar), Indra Massad (drum) dan Toma Pratama (bass) ini banyak menuai prestasi dan apresiasi dari para penggemarnya. Sesuai dengan musiknya yang bernuansa swing dan indie pop, para penggemar Mocca berasal dari berbagai kalangan. Jumlahnya

tidak terhitung karena tidak hanya terdapat di tanah air, tetapi juga di mancanegara seperti Korea Selatan, Jepang dan lainnya (Halim, 2014, para 1).

Mocca menjadi salah satu dari sekian banyak musisi Indonesia yang dikenal di kancah internasional. Grup musik asal Bandung ini bahkan mendapat sambutan baik ketika mereka konser di Korea Selatan. Dengan mengusung konsep musik bernuansa ceria, dibalut dengan sentuhan *swing* dan *jazz*.

Salah satu lagu yang menggunakan pola latin yaitu pada lagu *Swing it bob*, lagu ini merupakan lagu ke-11 pada album *Friends* yang diliris pada tahun 2004 karya kelompok musik asal bandung yaitu Mocca. Dalam lagu ini memiliki ketukan *Swing jazz* dan menggunakan pola permainan latin di dalam lagunya. Pada keseluruhan lagu ini menggunakan sukatan $4/4$ dan $3/4$.

Musik latin pada lagu *swing it bob* dari band mocca ini menjadi daya tarik tersendiri sehingga akan dituangkan dalam karya tulis ini. Adanya keunikan dan perpaduan di lagu ini dengan memasukkannya pola latin seperti *cha cha*, *tango*, dan *samba*. Keunikan pola latin yang dihasilkan dari drum set tersebut menjadi salah satu alasan peneliti untuk menganalisis teknik pola permainan drum latin dengan harapan perpaduan teknik pola drum latin lebih dikenal oleh masyarakat pada umumnya dan pemain drum, khususnya di Jurusan Seni musik unpas.

Bentuk indie atau bentuk independen band Mocca dalam lagu *swing it bob* studinya pada teknik pola permainan drum latin di lagu *swing it bob*, mocca berhasil membuka ruang sendiri, band ini justru berbeda jalur dengan yang lain dan membuat terwujud dari ekspresi musik mereka. Ini mengarahkan suatu ide gagasan penulis untuk menganalisis teknik pola drum latin pada lagu *swing it bob*

dari band mocca. Terlihat dari komposisi musiknya yang unik, di tengah ramainya genre rock dan pop yang merajalela di tahun 2004, mereka mengusung swing jazz namun diolah semi akustik bernuansa tradisional. Dengan memasukan musik latin seperti Cha cha, Tango, dan Samba.

Persoalan di atas membuat peneliti tertarik untuk menjadikannya sebagai objek penelitian. Untuk membantu masalah penelitian ini, dengan judul “ANALISIS TEKNIK POLA PERMAINAN DRUM LATIN PADA LAGU SWING IT BOB DARI BAND MOCCA”.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasar latar belakang di atas, untuk menjawab pertanyaan besar topik riset ini yang berjudul “Analisis Latin Drum Beat Pada Lagu “Swing It Bob” Dari Band Mocca, maka peneliti membagi menjadi beberapa pertanyaan diantaranya:

1. Apa saja teknik pola permainan drum latin yang di terapkan pada lagu “Swing it Bob” dari Band Mocca?
2. Bagaimana teknik pola permainan drum latin yang di terapkan pada lagu “Swing it Bob” dari Band Mocca?

1.3 Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui apa saja teknik pola permainan drum latin pada lagu Swing it bob dari band mocca
2. Untuk mengetahui teknik pola permainan drum latin pada lagu Swing it bob dari band mocca

1.4 Manfaat Penelitian

Manfaat teoritis

1. Bagi Penulis

Menambah pengetahuan dan wawasan penulis baik secara teoritis maupun praktis mengenai teknik pola permainan drum latin pada lagu “Swing It Bob” dari band Mocca.

2. Lingkungan Akademis

Sebagai salah satu sumber dan acuan bagi penelitian-penelitian selanjutnya.

3. Bagi Pembaca

Mengetahui lebih dalam secara teoritis tentang teknik pola permainan drum latin pada lagu “Swing It Bob” dari band Mocca.

1.5 Batasan Penelitian

Penelitian ini hanya mencakup tentang analisis teknik pola permainan drum latin pada lagu “Swing It Bob” dari band Mocca. Agar peneliti maupun pembaca mengenal lebih dalam tentang analisis teknik pola permainan drum latin pada lagu “Swing It Bob” dari band Mocca

1.6 Sistematika Penulisan

Pada penelitian yang penulis lakukan, agar alur penulisan lebih mudah dipahami dan jelas, maka skripsi yang akan disusun memiliki sistematika sebagai berikut :

BAB 1 PENDAHULUAN

Berisi pendahuluan yang memuat latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, yang diakhiri dengan batasan penelitian.

BAB II LANDASAN TEORI

Berisi uraian tentang Drum, teknik drum umum, instrument perkusi dalam drum latin, pola umum permainan drum latin, latin drum beat, dan sejarah musik latin.

BAB III METODE PENELITIAN

Bengemukakan tentang metode penelitian, sasaran penelitian, prosedur penelitian, pengumpulan data, analisis data, instrument penelitian, lokasi penelitian.

BAB IV PEMBAHASAN

Merupakan penguraian secara detail bagaimana teknik pola permainan drum latin pada lagu swing it bob dari band mocca.

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

Berisi penutup yang memuat kesimpulan dan saran dari penelitian ini

