

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini pengkarya menyatakan (menjamin) bahwa pengkaryaan Tugas Akhir ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa menggunakan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah laporan Tugas Akhir. Semua elemen karya, kutipan tulisan dan atau pemikiran orang lain yang digunakan di dalam penyusunan laporan Tugas Akhir, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik dan benar menurut kaidah akademik yang berlaku.

Laporan Tugas Akhir ini belum pernah diajukan pada pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain dan tindak plagiarisme akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan akademik dan kemahasiswaan Universitas Pasundan.

Fernando Hero Saputra

ALIH FUNGSI TRANSPORTASI ANGKOT MENJADI ANGKUTAN BARANG DI PASAR CARINGIN DENGAN PENDEKATAN ESSAI FOTOGRAFI

186020073

(Fernando Hero Saputra)

ABSTRAK

Nama : Fernando Hero Saputra

Program Studi : Fotografi dan Film

Judul : Alih Fungsi Angkutan kota menjadi Angkutan Barang di
Pasar Caringin dengan Pendekatan Esai Fotografi

Dengan perkembangan teknologi transportasi *online* mengakibatkan transportasi konvensional seperti angkutan kota beralih fungsi menjadi angkutan barang, Angkot pada dasarnya diperuntukkan bagi penumpang, tetapi dengan kemajuan transportasi, angkot beralih fungsi menjadi angkutan untuk memuat barang. Transportasi adalah pemindahan manusia atau barang dari satu tempat ke tempat lain secara fisik dalam waktu yang tertentu dengan menggunakan atau digerakkan oleh manusia, hewan atau mesin. Angkot berasal dari istilah Angkutan Kota, merupakan salah satu bentuk angkutan umum. Lokasi pada penelitian ini berada di Pasar Caringin Jalan Soekarno Hatta, Kecamatan Babakan Ciparay Kota Bandung. Dalam pengkaryaan ini menggunakan metode fotografi jurnalistik yaitu penyampaian berita, informasi, atau pesan melalui gambar. Pada pengkaryaan ini menggunakan jenis fotografi esai dan menggunakan teknik pemotretan *Entire, Detail, Framing, Angle* dan *Time*.

Kata kunci : Essai Fotografi, Angkutan Kota, Pasar Caringin, Transportasi *Online*

KATA PENGANTAR

Segala puji senantiasa disampaikan kepada Allah SWT yang telah memberikan kekuatan dan rahmat-Nya sehingga penyusunan laporan Tugas Akhir ini dapat berjalan lancar.

Laporan Tugas Akhir disusun dengan kerja keras penulis dan pihak-pihak yang turut berperan di dalamnya. Karena itu, secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang turut membantu dalam menyelesaikan penyusunan laporan ini.

1. Allah SWT yang senantiasa memberi kelancaran dalam membuat laporan seminar ini.
2. Orang Tua yang selalu mendukung dan memberi doa supaya laporan ini selesai dengan baik.
3. Bapak Faiz Bolkiah M.S.n sebagai Dosen Pembimbing satu yang telah memberikan bimbingan dan arahan untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik.
4. Bapak Rahmadi M.S.n sebagai Dosen Pembimbing dua atas bimbingan dan saran untuk teknis fotografi pada laporan ini.
5. Kang Jiji dan bapak Tresno yang telah bersedia menjadi narasumber dalam pembuatan karya fotografi esai ini.

6. Rekan-rekan seperjuangan mahasiswa/i Program Studi Fotografi dan Film 2018 yang telah memberi semangat, serta inspirasi selama masa perkuliahan hingga Tugas Akhir

Selama proses penyusunan dan hasil yang disajikan dalam bentuk laporan ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kesalahan. Tidak ada manusia yang sempurna, karena itu penulis senantiasa memohon maaf kepada pembaca apabila masih menemukan kesalahan dalam penulisan.

Akhir kata, semoga laporan yang penulis susun ini dapat menambah wawasan bagi pembaca secara umum dan penulis secara khusus. Semoga dari laporan ini dapat memberikan manfaat bagi penulis lain.

Bandung, Juni 2022

Fernando Hero Saputra

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
ABSTRAK.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Batasan Penelitian	5
1.6 Metode Penelitian.....	5
1.7 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
2.1 Transportasi	9
2.2 Jenis Transportasi	11
2.2.1 Damri	11
2.2.2 Becak.....	12
2.2.3 Becak Motor.....	13
2.3.4 Angkutan Kota	13

2.3 Pasar Caringin	14
2.4 Perubahan Fungsi Transportasi Pada Pasar Caringin.....	16
2.5 Fotografi	17
2.5.1 Fotografi Jurnalistik	18
2.5.1.1 Jenis Fotografi Jurnalistik	19
2.6 Fotografi Essai.....	26
2.7 Metode Pemotretan Jurnalistik.....	26
2.8 Teknik Fotografi.....	27
2.8.1 Aperture.....	28
2.8.2 Shutter Speed.....	28
2.8.3 ISO	28
2.9 Komposisi Fotografi.....	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Metode Penelitian.....	31
3.2 Jenis Penelitian	31
3.3 Lokasi Penelitian	32
3.4 Pendekatan Penelitian	32
3.5 Pra Produksi	33
3.5.1 Perancangan Karya	43
3.6 Produksi	43
3.6.1 Alat Produksi.....	44
3.7 Pasca Produksi	46
3.8 Reverensi Visual	46
3.8.1 Deksripsi Karya	51

BAB IV PENGKARYAAN.....	53
4.1 Pra Produksi	53
4.1.1 Metode Pemotretan	53
4.2 Produksi.....	54
4.3 Pasca Produksi	66
BAB V PENUTUP.....	67
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran	67
Daftar Pusaka	69
Lampiran	73

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penurunan Jumlah Angkot Kota Bandung.....	15
Tabel 2.2 Penurunan Jumlah Angkot Kota Cimahi	16
Tabel 3.1 Data Angkot Kota Bandung	35
Tabel 3.2 Data Angkot Kota Bandung.....	36
Tabel 3.3 Data Angkot Kota Bandung.....	37
Tabel 3.4 Data Angkot Kota Cimahi	38
Tabel 3.5 Data Angkot Kota Cimahi.....	39
Tabel 3.6 Data Angkot Kota Cimahi.....	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Hard News.....	19
Gambar 2.2 Feature	20
Gambar 2.3 Potret	20
Gambar 2.4 Ilustrasi	21
Gambar 2.5 Esai	22
Gambar 2.6 Esai	22
Gambar 2.7 Esai	23
Gambar 2.8 Seri	24
Gambar 2.9 Sekuens	25
Gambar 3.1 Artikel ayobandung.com	41
Gambar 3.2 Canon 6D Mark II	44
Gambar 3.3 Lensa EF 50mm f/1.8 STM	44
Gambar 3.4 DJI Mavic Mini	45
Gambar 3.5 Tamron AF 10-24mm f/3.5-4.5	45
Gambar 3.6 Reverensi Visual.....	46
Gambar 3.7 Reverensi Visual.....	47
Gambar 3.8 Reverensi Visual.....	47
Gambar 3.9 Reverensi Visual.....	48
Gambar 3.10 Reverensi Visual.....	48
Gambar 3.11 Reverensi Visual.....	49
Gambar 3.12 Reverensi Visual.....	49
Gambar 3.13 Reverensi Visual.....	50

Gambar 3.14 Reverensi Visual.....	50
Gambar 4.1 Hasil Karya	54
Gambar 4.2 Hasil Karya	55
Gambar 4.3 Hasil Karya	56
Gambar 4.4 Hasil Karya	57
Gambar 4.5 Hasil Karya	58
Gambar 4.6 Hasil Karya	59
Gambar 4.7 Hasil Karya	60
Gambar 4.8 Hasil Karya	61
Gambar 4.9 Hasil Karya	62
Gambar 4.10 Hasil Karya	63
Gambar 4.11 Hasil Karya	64
Gambar 4.12 Hasil Karya	65
Gambar 4.13 Coloring	66