

ABSTRAK

Nama : Andre Ardiansyah
Program Studi : Fotografi dan Film
Judul : Penguatan karakter melalui pendekatan ekspresionisme dalam penyutradaraan film fiksi berjudul “Wangsa: Surya di Bawah Rembulan (2023)”.

Dampak negatif dari sebuah perceraian adalah sosok anak yang kehilangan keluarga yang utuh. Perceraian dapat disebabkan adanya mitos atau kepercayaan terhadap larangan pernikahan antara Suku Sunda dan Suku Jawa.

Berangkat dari fenomena di atas, pengkarya tertarik untuk mengangkatnya ke dalam medium film fiksi. Dalam hal ini, pengkarya bertindak sebagai Sutradara. Adapun dalam hal ini, kemudian diberi judul “Wangsa: Surya di Bawah Rembulan (2023)”. konsep penyutradaraan dalam film ini menggunakan pendekatan ekspresionisme untuk menggambarkan kondisi psikologis karakter utamanya pada skenario tersebut. Pengkarya menggunakan metode kualitatif dengan metode pengumpulan data yang dilakukan dengan melakukan observasi, wawancara dan studi pustaka untuk dijadikan referensi.

Kata Kunci: Film Fiksi, Penyutradaraan, *Ekspresionisme*