

DAFTAR PUSTAKA

- Aizid, R. (2012). *Atlas Tokoh-Tokoh Wayang*. Yogyakarta: Diva Press.
- Andersson, B., & L.Geyen, J. (2012). *The DSLR Filmmaker;s Handbook*. indianapolis: Jhon Wiley & Sons, Inc.
- Brown, B. (2016). *Cinematography Teory & Practice*. New York: Routledge.
- Brown, B. (2012). *Theory and Practice (2nded)*. Oxford, UK: Focal Press.
- Bettman, G. (2013). *Directing the Camera*. Studio City: Michael Wiese Production.
- C.box, H. (2010). *Set Lighting Technician's Handbook*. Burlington: Focal Press.
- Christopher J. Bowen, dan Roy Thompson. 2009. *Grammar of the Edit Second Edition*. Focal Press
- Drs. Jajang Suryana, M.Sn. (2002). *Wayang Golek Sunda Kajian Estetika Rupa Tokoh Golek*. Bandung: Kiblat.
- Effendy, Heru. 2014. *Mari Membuat Film*. Jakarta: Erlangga
- Fachruddin, Andi. (2012). *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Frost, J. B. (2009). *Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration*. Studio City, California: Michael Wiese Production
- Frechmann. (2014). *500 trick:Color*. Polish:koenemann.
- Guba, Egon. G. & Lincoln, Yvonna. S. (1988). *Do inquiry paradigms imply inquiry methodologies?*. In D. M. FETTERMAN (Ed) *Qualitative Approaches to Evaluation In Education: The Silent Scientific Revolution*. New York: Praeger.
- Guritno, H., et all. (2010). *Mengenal Film Dokumenter*. Tegal: Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Provinsi Jawa Tengah.

- Haronas Kutanto, *Documenter Film & Televisi*, Universitas Budi Luhur, Jakarta 2017 hal 75 – 78
- Husaini Usman & Purnomo Setiady Akbar. (2004). *Metodologi Penelitian Sosial*. Bumi Aksara.
- Jeremy Hicks. (2007). *Dziga Vertov: Defining Documentary Film*. Bloomsbury Academic.
- J. Moleong, Lexy. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Junaedi Fajar. *Membuat Film Dokumenter Sebuah Panduan Praktis*. Yogyakarta: Lingkar Media. 2011.
- J. Tomaric, J. (2008). *The Power Filmmaking Kit*. Burlington: Focal Press.
- Kriyantono, Rachmat. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: PT. Kencana Perdana.
- Kusmayati, Hermien, dkk. *Indonesia Heritage Of Humanity*. Jakarta: Buku Antar Bangsa Untuk Grolier Internasional Inc.
- Limano, F. (2018). The principle of asymmetry aesthetic in cinematography. *Humaniora*, 9(1), 75-87.
- Marsaid. (2016). *Islam dan Kebudayaan: Wayang Sebagai Media Pendidikan Islam di Nusantara*. Kontemplasi: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin 4.
- Mercado, G. (2011). *The Filmmaker's Eye*. Burlington: Focal Press
- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. Bloomington, IN: Indiana University Press
- Nugroho Adytama Wahyu. (2011). *Analisis Dan Produksi Film Dokumenter Kenangan Yang Tak Terlupakan*. AMIKOM Yogyakarta.

- Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., & Cayton, D. L. (2009). *Art fundamentals: Theory and practice*. (Ed. 11). New York, NY: McGraw-Hill
- RD Argani. (2014). *Wayang Santri Sang Pencerah*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Rabiger, M. (2008). *Directing Film Techniques and Aesthetics*. Oxford: Focal Press.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabet.
- Stadler, J., & McWilliam, K. (2009). *Screen Media analysing film and television*. australia: Allen & Unwin
- Tanzil Chandra. (2010). *Pemula Dalam Film Dokumenter: Gampang-gampang Susah*. In-Docs.
- Tanzil, Chandra., & Ariefiansyah Rhino. 2010. *Pemula Dalam Film Dokumenter Gampang-Gampang Susah*. Jakarta: Pusat: IN-DOCS
- Vineyard, J. (2008). *Setting up Your Shots: Great Camera Moves Every Filmmaker Should Know*. Studio City: Michael Wiese Productions.
- William J. Goode. (2009). *Sosiologi Keluarga*. Bumi Aksara.
- Ward, P. (2003). *Picture Composition for Film and Television* (2nd ed). London: Focal Press
- Cahya. (2016). Nilai, Makna, dan Simbol Dalam Pertunjukan Wayang Golek Sebagai Representasi Media Pendidikan Budi Pekerti. Diakses pada 14 November 2022, dan terarsip di: <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/download/170/220>.
- Rosyadi. (2009). *Wayang Golek Dari Seni Pertunjukan Ke Seni Kriya (Studi Tentang Perkembangan Fungsi Wayang Golek di Kota Bogor)*. Di akses pada 23 agustus 2019, dan terarsip di :

<http://ejournalpatanjala.kemdikbud.go.id/patanjala/index.php/patanjala/article/view/239/18>