

BEAUTIFUL DANCE

TUGAS AKHIR

Karya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana dari Universitas Pasundan Bandung

Oleh:

Mikael Kris MangaPutra Sirait

186040014



**PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA
UNIVERSITAS PASUNDAN
BANDUNG
2022**

Setelah melalui proses uji pada Tanggal (1 November, 2022) dan proses revisi maka judul dan tema penelitian dari tugas akhir ini dinyatakan syah dan diterima sebagai judul dan tema skripsi di Program Studi Seni Musik, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan.

Yang Mengajukan

Mikael Kris MangaPutra Sirait
NPM 186040014

Menyetujui Dewan Penguji
Penguji I

Dr. Diah Latifah, Dra., M.pd.
NIP 1963100619920220011

Mengetahui,
Ketua Prodi. Seni Musik

Ir. Ahmad Hidayat, A.Md.
NIP Y 151 103 26

**FORMULIR PENGAJUAN PEMBIMBING SKRIPSI/TUGAS
AKHIR**

Nama : Mikael Kris MangaPutra Sirait
N.P.M : 186040014
Judul Skripsi : Beautiful Dance

Dengan ini mengajukan nama-nama Pembimbing I dan Pembimbing II dibawah ini untuk membimbing skripsi / tugas akhir saya.

Pembimbing I : Dr. Hin Hin Agung Daryana, M.sn
Pembimbing II : Made Bagus Permadi, S, N., M. Sn

Mengetahui
Koor. Skripsi/TA

Bandung, tgl/bln/tahun
Mahasiswa

Ferry Matias, S.Sn., M.Sn.
NIP Y 151 105 94

.....

Menyetujui,
Ketua.Prod. Seni Musik

Ir. Ahmad Hidayat, M. Sn
NIP Y 151 103 26

TUGAS AKHIR/SKRIPSI

BEAUTIFUL DANCE

Diajukan Oleh

MIKAEL KRIS MANGAPUTRA SIRAIT

186040014

Disetujui oleh pembimbing untuk Mengikuti Ujian Sidang Tugas Akhir/Skripsi
Pada Program Studi Seni Musik Fakultas Ilmu Seni dan Sastra
Universitas Pasundan Bandung

Bandung, 17/November/2022

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Dr. Hin Hin Agung Daryana, S.Sn., M.Sn.

NIP 198307152014041002

Made Bagus Permadi S.Sn., M. Sn

NIP Y 151 108 51

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Universitas akademik Universitas Pasundan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Mikael Kris MangaPutra Sirait

NPM: 186040014

Program Studi: Seni Musik

Departemen: Universitas Pasundan

Fakultas: Fakultas Ilmu Seni dan Sastra

Jenis Karya: Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan **HAK Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalti Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

BEAUTIFUL DANCE

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media/format, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Bandung

Pada November 2022

Yang Menyatakan

(Mikael Kris MangaPutra Sirait)

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan perlindungan-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan judul **“Beautiful Dance**

Penulis menyadari bahwa penulis memiliki banyak kelemahan dan kekurangan. Oleh karena itu, tidak ada hal yang dapat diselesaikan dengan sempurna. Begitu pula dengan karya tulisan maupun karya musik ini yang telah penulis selesaikan. Tidak semua hal dapat penulis diskripsikan dengan sempurna dalam karya ini. Penulis melakukannya dengan kemampuan yang dimiliki dimana penulis memiliki keterbatasan dan bersedia menerima kritik, saran dan masukan dari setiap pembaca. Dengan menyelesaikan karya tulis dan musik ini, penulis mengharapkan banyak manfaat yang dapat diambil dari karya ini. Semoga dengan adanya karya ini dapat menambah wawasan bagi siapa saja yang membacanya. Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini, banyak bantuan berupa dukungan, motivasi dan doa. Sungguh hal ini adalah hal yang tidak dapat dilupakan dalam kehidupan penulis kedepannya. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Hin Hin Agung Daryana, S.Sn., M.Sn. Dosen pembimbing 1
2. Made Bagus Permadi S.Sn., M.Sn. Dosen Pembimbing 2
3. Ir. Ahmad Hidayat., A.Md.Sn. Selaku Ketua Prodi Seni Musik Fiss Universitas Pasundan Bandung.
4. Ferry Mathias., S. Sn, M.sn. Selaku Dosen Wali
5. Seluruh Dosen Seni Musik Fiss Universitas Pasundan Bandung
6. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu dalam kesempatan ini, yang telah memberikan bantuan moral dan materil dalam proses penyelesaian Skripsi/TA ini.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan imbalan yang setimpal atas segala bantuan yang telah diberikan.

Bandung, Juni 2022

Penyusun

ABSTRAK

Musik gospel sekarang ini mulai banyak digemari di Indonesia, khususnya di kalangan pemain musik Gereja, banyak perdebatan mengenai apa sebenarnya musik gospel tersebut, ada yang mengatakan bahwa musik gospel memiliki gaya musik tertentu, namun di Negara- Negara lain musik gospel lebih berbicara tentang motivasi dari pemusik yang memainkan musik tersebut. Musik gospel sendiri adalah musik yang terbentuk di Amerika Serikat, dan diawali oleh budak- budak kulit hitam lalu akhirnya menyebar ke seluruh dunia dan mengalami perkembangan di dalam semua aspeknya. Karya ini dibuat dengan teori Harmoni dan Ilmu Bentuk Analisis yang telah penulis dapat dalam perkuliahan, dan referensi - referensi karya dari para musisi pianis, grup musik, dan band – band gospel. Karya ini bergenre gospel, seperti karya yang menjadi acuan. beberapa part diambil darikarya acuan yang kemudian dimodifikasi sehingga part tersebut menjadi lebih orisinil. progresi yang dipakai, banyak menggunakan progresi ekstension chord dan circle of fifth. progresi ini banyak digunakan oleh para musisi gospel, mau itu pianis, bassis gitaris, dll. Selain progresi extension Chord, penulis menambahkan progresi seventh chord. Bahan kajian dalam skripsi ini dikerjakan, berdasarkan literatur yang menyangkut dalam permasalahan yang penulis bahas, kemudian dari pembahasan tersebut menghasilkan, kesimpulan, dan penyelesaian masalah pada skripsi ini.

Kata kunci: musik gospel urban, musisi gospel, musik gospel tradisional

ABSTRACT

Gospel music is now starting to be popular in Indonesia, especially among church music players, many are sad about what gospel music actually is, some say that gospel music has a certain musical style, but in other countries gospel music talks more about motivation of the musicians playing the music. Gospel music itself is music that was formed in the United States, and was pioneered by black slaves and then eventually spread throughout the world and experienced developments in all its aspects. This work was made with the theory of Harmony and the Science of Form Analysis which the author received in lectures, and references to the work of pianist musicians, music groups, and gospel bands. This work is of the gospel genre, like the work that is the reference. some parts are taken from work references which are then modified so that these parts become more original. the progressions used, use a lot of extension chord progressions and circles of fifth. This progression is widely used by gospel musicians, be it pianists, guitarists, bassists, etc. In addition to the Chord extension progression, the author added a seventh chord progression. The study material in this thesis is carried out, based on the literature which is the problem in the problems that the author discusses, then from this discussion produces, conclusions, and problem solving in this thesis.

Keywords: urban gospel music, gospel musicians, traditional gospel music

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
FORMULIR PENGAJUAN PEMBIMBING SKRIPSI/TA.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Tujuan penciptaan.....	6
1.3 Sistematika penulisan.....	6
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	9
2.1 Acuan karya.....	9
2.1.1 Teori – teori.....	14
2.1.2 Macam musik gospel.....	14
2.1.3 Melodi.....	19
2.1.4 Kadens.....	20
2.1.5 Akord dan progresi.....	21
2.1.6 Teori harmoni.....	23
2.1.7 Teori format/bentuk.....	23
2.1.8 Unsur – unsur tambahan dalam komposisi.....	25
2.1.9 Tekstur musik.....	26
2.2 Dasar pemikiran.....	29
2.2.1 Progresi permainan piano.....	29
BAB III PROSES PENCIPTAAN.....	31
3.1 Ide/gagasan.....	31
3.2 Konsep garap.....	33
3.2.1 Intro.....	33
3.2.2 Verse 1.....	34
3.2.3 Reff	36
3.2.4 verse 2.....	36
3.2.5 Reff.....	38
3.2.6 Interlude.....	39
3.2.7 solo instrumen.....	40
3.2.8 ending.....	42
3.2.1 coda.....	42
BAB IV PROSES PRODUKSI PERTUNJUKAN.....	43
4.1 Proses latihan.....	43
4.2 Konsep pementasan.....	43
4.2.1 Tata panggung.....	44
4.2.2 Tata suara.....	45

4.2.3 Tata busana.....	46
BAB V PENUTUP.....	47
5.1 Kesimpulan.....	47
5.2 Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA.....	48