

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Seni budaya Debus Pada Masyarakat Serang” penelitian ini memiliki pembahasan mengenai etnografi budaya tentang debus yang berada diserang. Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk memahami dan mengetahui bahasa, komunikasi dan makna senibudaya debus yang berada diserang. Penelitian ini menggunakan teori etnografi oleh Dell Hymes.

Metode penelitian yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Pengumpulan data peneliti menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Untuk menambah kelengkapan data peneliti juga menggunakan literatur dan internet. Peneliti menentukan informan setelah melakukan observasi dan mengikuti kegiatan yang berada di padepokan debus Serang.

Berdasarkan hasil peneliti ini, bahwa bahasa apa yang dipakai saat pemain debus atraksi dan komunikasi apa yang dipakai agar pesan dari senibudaya debus itu sendiri sampai kepada penonton, lalu apa makna debus dan nilai nilai apa saja yang ada dalam senibudaya debus itu. Komunikasi yang dipakai pemain debus ialah komunikasi nonverbal.

Hal-hal yang ingin peneliti sampaikan melalui penelitian ini adalah bagaimana cara tetap melestarikan senibudaya debus ini di era sekarang. Dan bagaimana cara para pemain debus melahirkan pemain debus generasi sekarang ini karena banyak sekali anak muda jaman sekarang yang tidak tertarik bahkan tidak tau dengan sejarah dan senibudaya yang berada dalam daerahnya.

ABSTRACT

This research is entitled "Debus Cultural Arts in The Serang Banten Community" This research has a discussion of the cultural ethnography of Debus who is under attack. The purpose of this research is to understand and know the language, communication and meaning of the debus culture that is under attack. This research uses ethnographic theory by Dell Hymes.

The research method used by the researcher in this research is descriptive qualitative. The data collection of researchers used observation, interviews, and documentation. To add to the completeness of the data, the researchers also used literature and the internet. Researchers determine informants after observing and participating in activities at the Debus Serang hermitage.

Based on the results of this research, that what language is used when the performers debus attractions and what communication is used so that the message from the debus culture itself reaches the audience, then what is the meaning of debus and what values are in the debus culture. The communication used by debus players is nonverbal communication.

The things that the researcher wants to convey through this research is how to continue to preserve this debus culture in the current era. And how do the debus players give birth to the current generation of debus players because there are so many young people today who are not interested and don't even know the history and arts and culture that are in their area.

ABSTRACT

Ieu panalungtikan anu dijudulan “Kabudayaan Debus di Masarakat Serang Banten” ieu panalungtikan miboga pembahasan ngeunaan etnografi budaya kaum debus anu keur ditarajang. Tujuan tina ieu panalungtikan nya éta pikeun mikanyaho jeung mikanyaho basa, komunikasi jeung ma’na tina kabudayaan debus anu karandapan. Ieu panalungtikan ngagunakeun tiori étnografi ku Dell Hymes.

Métode panalungtikan anu digunakeun ku panalungtik dina ieu panalungtikan nya éta déskriptif kualitatif. Ngumpulkeun data panalungtik ngagunakeun observasi, wawancara, jeung dokuméntasi. Pikeun nambahan kalengkepan data, panalungtik ogé ngagunakeun pustaka jeung internét. Panalungtik nangtukeun informan sanggeus niténan jeung miluan kagiatan di padepokan Debus Sérang.

Dumasar kana hasil panalungtikan, yén basa naon anu digunakeun nalika palaku debus atraksi jeung komunikasi naon anu digunakeun sangkan amanat ti budaya debus sorangan nepi ka balaréa, tuluy naon anu dimaksud debus jeung naon ajén-inajén anu aya dina budaya debus. Komunikasi anu digunakeun ku pamaén debus nyaéta komunikasi nonverbal.

Hal-hal anu hayang ditepikeun ku panalungtik ngaliwatan ieu panalungtikan nya éta kumaha pikeun terus ngalestarikeun budaya debus ieu di jaman kiwari. Jeung kumaha cara para pamaen debus ngalahirkeun pamaen debus generasi ayeuna sabab geus loba para nonoman kiwari anu teu resep malah teu apal kana sajarah jeung seni budaya anu aya di wewengkonna.